

Mussolini afirma que a "Italia continuará o seu caminho até que esteja completo o seu imperio fascista"

Os governos abandonam as mascaras..

(Copyright dos "Diários Associados")

David Lloyd GEORGE
(Ex-primeiro ministro da Inglaterra)

LONDRES — O pacto naval anglo-alemão é o reconhecimento oficial de uma realidade desagradável, conhecida de todos, mas que poucos desejavam reconhecer.

Os governos abandonaram a máscara de seus interesses no desarmamento. Agora tratam de regularizar o rearmamento.

O advento de Hitler surtiu um efeito saudável para essa mudança de atitudes: — obrigou as nações a enfrentar as realidades decisivas.

Antes de surgir Hitler no cenário político europeu, predominava no continente a política de ocultar a realidade, mantendo-se a verdade fora das vistas de um público alucinado.

Punham-se em cena bem elaborados debates sobre o desarmamento. Os estadistas viajavam, discursavam e conferenciavam sobre o desarmamento. Faziam-se propostas; algumas vezes a América, outras vezes a Europa oferecia planos conducentes à redução dos armamentos. E depois de prolongados debates, todas as propostas e planos eram retirados e substituídos por outros. Esse processo se repetia em interminável loquência, em conferências, sub-comissões, terminando sempre em encerramento e citações para novas reuniões.

A TRAGI-COMEDIA DO DESARMAMENTO

Naturalmente todos esses gestos teatrais se perdiam no vazio. Mas iludiam ao público, fazendo-o acreditar que se estava realmente trabalhando pela causa do desarmamento, cujo resultado se traduziria em reduções das avultadas propostas militares e navais.

E enquanto em cena entravam alledais aos an-

gelos arautos da diplomacia e hymnos de paz e boa vontade entre os homens, abraçando-os em público, por detrás dos bastidores continuavam forjando as máquinas mortíferas e destruidoras e aperfeiçoando os instrumentos necessários à guerra.

Durante esses debates e conferências, os armamentos sofreram um acréscimo de alguns sessenta por cento.

O merito de Hitler está na simplicidade característica de suas declarações energicamente francas e em suas ações directas. Hitler arrancou o papel que encobria a verdade e permitiu que o público do mundo inteiro visse a torva realidade do desavergonhado barbarismo dos armamentos.

Hitler, sem contemplações, revelou ao mundo o que se fazia para aumentar a produção de terror, tanto em terra como no mar ou no ar. A Europa se horrorizou. E então se tornou manifesto o que poucos admitiam: o que as nações horrorizadas vinham fazendo ininterruptamente.

Quando sir John Simon fez sua visita a Hitler em Berlim, este lhe declarou que o governo inglês fazia um calculo muito reduzido do armamento aereo da Alemanha. E logo Hitler proclamou a força do novo exercito allemão, sem procurar occultar coisa alguma dessa força.

Hitler forneceu dados completos e verdadeiros sobre os vasos de guerra que tem construido e que projecta construir. Hitler agiu com razão, pondo fim ao drama do mysterio que todos vinham representando.

A SIGNIFICACÃO DO PACTO ANGLO-ALLEMAO

Agora todos nós sabemos onde estamos. Isso nos

(Continua na 10ª pag.)

Transportados para Fairbanks os corpos de Rogers e Post

FAIRBANKS (Alasca), 17 (As-

sociated Press) — Joe Crosson,

amigo íntimo de Wiley Post e Will

Rogers, trouxe para aqui, de avião,

de Point Barrow, os corpos das

duas vítimas. O trajeto foi efec-

tuado em quatro horas e meia,

tendo o aparelho pousado na

margem do rio, onde era aguarda-

do por enorme multidão. Os cor-

pos vão ser embalsamados. Termi-

nada esta operação, Crosson con-

tinuará a sua viagem para Seattle.

Soubese que Will Rogers deixa

uma fortuna superior a dois mil

milhões e meio de dólares. Post não

deixa virtualmente coisa alguma,

reduzindo-se toda a sua herança

ao seu famoso aparelho "Winnie

Mae".

Era Will Rogers quem fazia to-

das as despesas da viagem.

DISSOLVAM-SE OU SERÃO DISSOLVIDAS

E' O DILEMA QUE DEFRENTAM AS LOJAS MACONICAS DO REICH

BERLIM, 17 (H.) — O

ministro do Interior convidou

os governos dos Estados

alemães e o commissario

do Reich na Prussia a

dissolver as lojas maco-

nicas que não se dissolvem

voluntariamente.

Os bens destas associa-

ções serão confiscados, em

provento do Estado.

A estada do sr. Odilon Braga na Argentina

S. ex. continúa sendo alvo de entusiasticas homenagens

em Buenos Aires — Visita à Universidade, Faculdade de

Agronomia e Escola de Medicina Veterinaria — Na inau-

guração da Exposição Rural

BUENOS AIRES, 17 (A. A.) —

Os jornais matutinos de hoje pu-

blicam noticias detalhadas das

festas oferecidas e das homenagens

prestadas ao sr. Odilon Braga,

ministro da Agricultura do

Brasil.

O dr. Odilon Braga, acompa-

nhado de sua comitiva, visitou hoje,

às 10 horas, a Universidade, a Facul-

dade de Agronomia e a Escola de

Medicina Veterinaria.

Recebido á entrada, do edificio

pelo reitor da Universidade, acom-

panhado dos directores, de todo o

corpo docente e de grande quanti-

dade de alumnos, percorreu o mi-

nistro da Agricultura do Brasil to-

das as dependencias dessas casas

de ensino.

Terminada a visita, foi o dr.

Odilon Braga saudado pelo reitor

da Universidade, produzindo, em

resposta, notavel e longa oração,

que foi applaudidissima pela nume-

rosa assistência.

A' saída, os alumnos da Univer-

sidade aclamaram o ministro da

Agricultura do Brasil, propomendo

em vivas ao Brasil, ao pres-dente

da República.

Para organizar a em-

baixada intellectual

pernambucana

LISBOA, 17 (H.) — O dr. José

Julio Rodrigues partirá no dia 5,

para o Brasil, afim de tratar da

organização da embaixada intel-

lectual de Pernambuco, que em

breve visitará Portugal. O dr. Ju-

lio Rodrigues fará varias con-

ferencias no Rio de Janeiro e em

Recife.

Getúlio Vargas, ao chanceler

Macedo Soares e ao ministro Odilon

Braga.

COMO DECORREU A VISITA A

FACULDADE DE AGRONOMIA E

VETERINARIA

BUENOS AIRES, 17 (H.) — Na

Faculdade de Agronomia e Veteri-

naria realizou-se hoje uma "mis-

sagna", como acto de recepção e

homenagem ao ministro da Agricul-

tura do Brasil, dr. Odilon Braga, e

á sua comitiva. Assistiram á hon-

menagem o reitor da Universidade

de Buenos Aires, sr. Gallo; o tenen-

te-coronel Rossi, ajudante de campo

do presidente da Republica; o sub-

secretario do Ministerio da Agricul-

tura, sr. Brebion; o decano da Fa-

culdade de Engenharia, engenheiro

Butty; o presidente da Academia de

Agronomia e Veterinaria, sr. Ma-

roita; e o presidente da Sociedade

de Engenharia e Agronomia, dr.

Reite.

No decorrer da cerimonia, dis-

curaram o reitor da Universidade,

sr. Gallo, que deu as boas vindas

ao ministro Odilon Braga. Falou

depois o dr. Zanoli e, finalmente,

discursou o ministro da Agricul-

tura do Brasil, que agradeceu a ho-

menagem que lhe era prestada. Foi

feita m'nuetosa visita aos pavilhões

da Faculdade e, terminada esta, foi

servido um "lunch" no decanato da

Faculdade.

A SOLEMNE INAUGURACAO DA

EXPOSICAO RURAL

BUENOS AIRES, 17 (A. A.) —

A's 15 horas, com a presenca do

general Agustín Justo, presidente

(Cont. na 4ª pagina.)

O Mexico honra os seus compromissos

Uma nota presidencial relativa ao paga-
mento das dividas externas

MEXICO, 17

(H.) — O mi-

nistro das Rela-

ções Exteriores

publica nos

Jornales de hoje

a nota seguinte:

"Devido á pro-

paganda que se

faz no estran-

geiro em torno

da divida mexi-

cana, o presi-

dente da Repu-

blica, de acor-

do com o mini-

stro das Finan-

ças, decidiu fa-

zer esta declara-

ção: "Para guar-

dar o prestigio

do Mexico, o go-

verno resolveu

manter todos os

seus compromissos.

Até este momen-

to, nada se fez

para resolver esse

questão porque a

situação do país

é tão incerta, no

terreno economi-

co como a do

resto do mun-

do. O governo

não tratará do

restabelecimento

do serviço da

divida externa,

enquanto não

mento immediato

dos pagamentos

se fizer um estudo

que permita

PRESIDENTE LAZARO
CARDENAS

fazer essas ope-

rações em bases

seguras.

Actualmente,

as condições eco-

nomicas concer-

nentes á admi-

nistração publi-

ca do exco-

são absolu-

tamente normaes.

O governo está

em condições de

satisfazer todos

os compromissos

orçamentarios e,

sem recorrer a

nenhum credito;

mas, por en-

quanto, não dis-

põe de disponi-

bidades que lhe

permitam fazer

face ás suas

obrigações ex-

teriores. Se as

condições eco-

nomicas melho-

rarem, seja com

a alta da prata,

seja com a crea-

ção de novas

fontes de produ-

ção, é certo que

o governo será

o primeiro a

preocupar-se com

o restabelecimen-

to immediato dos

pagamentos

externos."

Mussolini vae se pronunciar sobre a questão ethiope

AGUARDANDO A PALAVRA DO "DUCE", NÃO SE REUNIU, HONTEM, PELA MANHÃ, A CONFERENCIA TRIPLICE DE PARIS

"A Italia, consciente do seu direito e segura da sua força — diz o jornal romano "Piccolo" — prosegue directamente na conquista do seu objectivo"

PARIS, 17 (Havas) — A conferen-

cia triplíce, que está examinando a

questão ethiope, não se reuniu esta

manhã.

Ao que se assegura em circulos

bem informados, espera-se, agora,

que o sr. Mussolini envie precisas

informações sobre a sua attitude.

Hontem, foram, de facto, apresenta-

dos ao representante da Italia, barão

Aloisi, sugestões tendentes a pro-

porcionar ás negociações uma base

concreta e isso porque ainda não se

tinha idéa bem clara da extensão das

reivindicações Italianas.

O conjunto de suggestões submet-

tidas ao barão Aloisi visa a applica-

ção e extensão, em benefício da

Italia, dos tratados existentes e que se

enquadraram no ambito do tratado an-

glo-franco-italiano de 1906. Segundo

certas informações, essas suggestões

tenderiam a organizar a collabora-

ção das tres potencias signatarias em

prol do melhor aproveitamento das

riquezas da Ethiopia, no interesse

deste mesmo país. A parte mais

activa no desenvolvimento do impé-

rio africano seria reservada á Italia.

A França e a Inglaterra não pro-

curariam obter novas vantagens na

Africa Oriental. Cogitar-se-ia, tam-

bem, de certas garantias politicas

susceptíveis de salvaguardar a se-

gurança da Somália e da Erythra, as-

sim como dos Italianos estabelecidos

na Ethiopia.

Observa-se que as suggestões em

questão não ultrapassam evidente-

mente o ambito das obrigações de-

correntes do Pacto da Sociedade das

Nações.

Ainda hoje, em hora ainda não

fixada, deverá effectuar-se nova reu-

nião da Conferencia Triplíce.

UM SUBITO INGLEZ A SERVIÇO

DA ABYSSINIA

ADDIS-ABEBA, 17 (H.) — O sub-

dito britânico coronel Sandford, que

habita a Abyssinia ha alguns annos,

foi nomeado conselheiro adminis-

trativo do governador da provincia

de Mengi.

MUSSOLINI AOS "CAMISAS PRETAS"

BENEVENTO, 17 (H.) —

"A Italia continuará o seu

caminho até que esteja com-

pleto o seu imperio fascista",

declarou o sr. Mussolini, fa-

lando em Pettonarello aos

camisas pretas da divisaõ

"23 de Março". O Duce ac-

rescentou que estava certo

de que cumpriria o seu de-

ver, com disciplina de ferro,

até ao fim.

O suicida é um agente ou um criminoso?

Ultimamente, o suicídio tornou-se uma chaga social.

Nas grandes capitais, o aumento do suicídio assume proporções alarmantes, de anno para anno.



Um suicida, porém, não é nem um criminoso, nem um agente. É um ser humano, com todas as suas fraquezas e virtudes, que se vê obrigado a tomar uma decisão drástica devido a circunstâncias da vida.

Para os moralistas e embos procuram explicar, cada qual a seu modo, as causas deste fenómeno. Para os moralistas, os suicidas são egressos da sociedade, covardes, pusilânimes, criminosos e etc.

Para os cientistas, o aspecto muda de figura, pois elles vêem no suicida, quasi sempre, um agente, e não um criminoso. O homem que nervosamente escreve as suas ultimas vontades, numa rica secretária, em sua luxuosa sala de estudos, é um caso tipico de doente suicida.

Elle é culto, rico e de ascen-

dencia nobre. Jámais conheceu privações ou revezes acios, no entanto, a vida é-lhe um penoso fardo, de que só o suicídio poderá aliviar-o. Por que a vida é assim tão amarga para esse jovem?

É que elle sofre profunda efrénia ou asthenia sexual.

A sua alma, jámais vibrou de amor, os seus sentimentos jámais foram influenciados por uma linda silhueta feminina.

Na adolescência, já era um velho. Os seus pensamentos foram sempre irreais, ou incoherentes; daí a sua efrénia, o seu desdém de por termo á vida.

Intencionalmente, milhares de pessoas estão nestas condições; no entanto, a impotência e demais moléstias de fundo sexual, não são absolutamente insensíveis.

PEROLAS TITUS — a maravilhosa medicina allemã, restaura, realma e re-educa o indivíduo, eliminando o endorismo dos indivíduos envelhecidos precocemente, por distúrbios de fundo sexual.

PEROLAS TITUS, composto de elementos activos das glândulas e de hormonas permanentes e por ser feito com separação de sexos, dá ao homem ou a mulher agradável aspecto physico, coragem, alegria, optimismo, o tudo, enfim, que é necessário para vencer na vida.

No Departamento de Produtos Scientificos, Matriz & Av. Rio Branco n. 173, 2º andar, Rio de Janeiro, e Filial á rua de S. Bento n. 43, 2º andar, em S. Paulo, distribue-se, gratuitamente, ampla literatura e respeito, havendo, nos mesmos endereços, pessoas especializadas para prestar todos os Informes que forem solicitados.

Extinção das fêrias forenses — Os crimes de homicídio não mais serão julgados pelo Tribunal do Jury — Creados o Jury de Instrução e mais duas Varas Cíveis — Abolido o Instituto do Prejuízo — Supressão de todas as Pretorias Criminaes

A Comissão encarregada de elaborar o anteprojecto do Código da Justiça do Distrito Federal, presidida pelo desembargador Cesarino Pereira, presidente da Corte de Apellação, apresentou ao sr. Vicente Rios, ministro da Justiça, o referido código, o qual, brevemente deverá ser enviado á Camara dos Deputados, afim de ser promulgado o disposto no art. 1º das Disposições Transitorias da Constituição Federal.

Está dividido em quatro livros e tem innovações interessantes. A administração da Justiça do Distrito Federal será exercida pelas autoridades seguintes: Corte de Appellação, 23 Juizes do Direito, sendo 8 de direito e 15 de instrução; 3 Juizes de direito e 3 Juizes de instrução; 3 Juizes de direito e 3 Juizes de instrução; 3 Juizes de direito e 3 Juizes de instrução.

MINISTERIO PUBLICO — O Ministerio Publico será exercido pelos seguintes órgãos: procurador geral; sub-procurador; 12 curadores, sendo 4 de orphãos, 4 de causas fallidas, um de residuos, um de acidenes no trabalho, um de acidenes e de menores; 13 promotores publicos; 3 promotores adjuntos.

JUNTA DE JUIZES — E' uma das innovações do Código a criação da Junta de Juizes, que será composta de 4 Juizes de direito criminal, 4 Juizes de direito civil, 4 Juizes de direito de família, 4 Juizes de direito de menores, 4 Juizes de direito de orphãos, 4 Juizes de direito de causas fallidas, 4 Juizes de direito de residuos, 4 Juizes de direito de acidenes no trabalho, 4 Juizes de direito de acidenes e de menores, 4 Juizes de direito de promotores publicos, 4 Juizes de direito de promotores adjuntos.

TRIBUNAL DO JURY — O Tribunal do Jury terá sua competência reduzida, perdendo a sua principal função na organização judicial actual, pois deixará de julgar crimes de homicídio. A elle competirá o julgamento dos crimes de roubo, respectivo do disposto no art. 78, de extorsão e usura, de furto de valor superior a 2.000\$000 e os contra a honra e boa fama, ressalvada a competência do Jury de Instrução (arts. 356 a 367, excepto os arts. 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000).

JURY DE IMPRENSA — Ao Jury de Imprensa competirá julgar os crimes cometidos com abuso de liberdade de imprensa.

Será composto do juiz de direito que houver dirigido a instrução do processo, como presidente, com voto e de 4 cidadãos sorteados dentre os alistados como jurados.

VENCIMENTOS E FERIAS — Nenhuma percentagem será concedida a magistrado em virtude de cobrança de divida e as custas das autoridades judiciais serão pagas em eito. A tabela de vencimentos mensaes da Magistratura e Ministerio Publico é a seguinte:

Desembargador	6.000\$000
Juiz de Direito	5.000\$000
Juiz substituto	4.000\$000
Pretor civil	4.000\$000
Juiz de Instrução	4.000\$000
Ministerio Publico:	
Procurador geral	6.000\$000
Sub-procurador (grafista)	1.000\$000
Curador	5.000\$000
Promotor publico	4.000\$000
Promotor adjunto	3.000\$000

As fêrias das autoridades judiciais e dos funcionarios da Secretaria da Corte de Appellação serão de:

ESTADOS UNIDOS

Os despojos de Wiley Post e Will Rogers

WASHINGTON, 17 (H.) — Informações aqui recebidas annunciam que os despojos do aviador Wiley Post e do actor Will Rogers, mortos no acidente de avião, estão sendo transportados de Point Barrow para Fairbanks num avião da Alaska Airways.

O avião proseguirá viagem na direcção de Juneau.

PORTUGAL — A peregrinação de Jean Muller LISBOA, 17 (H.) — O peregrino allemão Jean Muller, que visitou os lugares santos carregando uma pesada cruz de madeira chegou hoje a Braga. O peregrino que veio de Viseu, pensa proseguir na sua peregrinação na proxima semana destinando-se a esta capital, via Porto Palma.

INGLATERRA — O assassinio de Gareth Jones provocou enorme protesto na Inglaterra LISBOA, 17 (H.) — O correspondente da Agencia Reuters em Pekim Informa estar definitivamente apurado que o cndado de Chien-Tien, nas proximidades de Pao-Chang é o do jornalista inglês Gareth Jones, morto, segundo se noticiou, pelos banditos chineses que o haviam capturado ha algumas semanas.

As autoridades que confirmam a noticia da morte do jornalista britânico, a embaixada da Inglaterra dirigiu energico protesto ao governo de Nankim.

FRANCA — As importações e exportações francesas em este mezeste anno PARIS, 17 (H.) — Nos sete primeiros mezes de 1935, as importações francesas atingiram 12.346.413.000 francos e as exportações 25.932.252 toneladas, o que representa uma diminuição de 1.966.000 toneladas, em relação ao periodo correspondente da 1934.

As exportações no mesmo periodo foram de 2.953.313.000 francos, ou seja 17.074.333 toneladas, o que representa uma diminuição de 1.102.315.000 francos e um aumento de 1.045.900 toneladas.

Em julho do anno corrente, as importações atingiram 1.743.601.000 francos e as exportações 1.188.525.000 francos, notando-se um excedente de 555.076.000 francos a favor das importações.

Nova classe de marinheiros em greve, no Havre

MARSELHA, 17 (H.) — Parte do pessoal dos restaurantes dos paquetes "Patrie" e "Théophile Gautier" se declarou hoje em greve, notando-se que lhe fossem concedidas as mesmas vantagens já dadas ao pessoal titulado. Por esse motivo os dois sindicatos poderão partir em varias horas de atraso.

Uma serpente encontrada num carregamento de bananas da Colombia

PARIS, 17 (H.) — Um comunicado de Bogotá, que, descrevendo o vago das bananas procedentes da Colombia, uma turma de trabalhadores descobriu, ali, e capturou viva, uma serpente de cerca de 1 metro e 50 centimetros de comprimento.

ALLEMANHA — A mais difficil tarefa do Reich BERLIN, 17 (H.) — Num discurso pronunciado por ocasião da Feira de Amstram da Prussia Oriental, Koenigsberg, o presidente da regencia, sr. Koch, declarou que a tarefa mais difficil do anno passado foi criar um ambiente favoravel ao renascimento de uma nova confiança no Reich. O presidente Koch declarou que a tarefa mais difficil do anno passado foi criar um ambiente favoravel ao renascimento de uma nova confiança no Reich.

ATIA — Escapou milagrosamente da morte TURIM, 17 (H.) — Informam de Capriata d'Orba, que entre os que escaparam da inundação deve ser assignado o caso de Maria Arata, que se salvou agarrada a um prego, durante duas horas, com agua á altura do peito.

Na mesma localidade foram identificadas mais tres victimas: Angele Offria, de 42 annos, um seu filho de nome Ewa, e Eva Rappl.

Falleceu a princesa de Vigianna ROMA, 17 (H.) — Pol noticiam a morte da princesa de Vigianna, filha do príncipe de Rauffremont, da mte de Monro da rainha Helena.

A noticia causou consternação na corte e nos circulos diplomaticos onde a princesa, era particularmente amada e estimada.

AUSTRIA — Viennense nas relações sportivas VIENNA, 17 (H.) — O vice-chanceler Stahmerberg prohibiu até no vao ordem das relações sportivas com a Alemanha annullando as autorizações concedidas ás delegações austriacas para tomar parte nas manifestações sportivas allemãs.

Esta medida foi tomada em consequência dos ataques de um jornal allemão contra o governo austriaco.

Uma rua com o nome do archiduque Otto VIENNA, 17 (H.) — A municipalidade de Vienna decidiu dar o nome de archiduque Otto a uma rua da cidade.

INSPECTORIA GERAL DE POLICIA — Serviço para hoje: ESTADO DA I. G. P. — Superior, dr. Oscar Coelho de Souza, e auxiliar, sr. Luiz Gonzaga da Silva.

Segundos fiscaes de dia dos grupos: Central, Castanho; Escola, Turco; 1º G. R. F. P. 2º, 3º, 4º, 5º, 6º, 7º, 8º, 9º, 10º, 11º, 12º, 13º, 14º, 15º, 16º, 17º, 18º, 19º, 20º, 21º, 22º, 23º, 24º, 25º, 26º, 27º, 28º, 29º, 30º, 31º, 32º, 33º, 34º, 35º, 36º, 37º, 38º, 39º, 40º, 41º, 42º, 43º, 44º, 45º, 46º, 47º, 48º, 49º, 50º, 51º, 52º, 53º, 54º, 55º, 56º, 57º, 58º, 59º, 60º, 61º, 62º, 63º, 64º, 65º, 66º, 67º, 68º, 69º, 70º, 71º, 72º, 73º, 74º, 75º, 76º, 77º, 78º, 79º, 80º, 81º, 82º, 83º, 84º, 85º, 86º, 87º, 88º, 89º, 90º, 91º, 92º, 93º, 94º, 95º, 96º, 97º, 98º, 99º, 100º.

Segundos fiscaes de dia dos grupos: Central, Castanho; Escola, Turco; 1º G. R. F. P. 2º, 3º, 4º, 5º, 6º, 7º, 8º, 9º, 10º, 11º, 12º, 13º, 14º, 15º, 16º, 17º, 18º, 19º, 20º, 21º, 22º, 23º, 24º, 25º, 26º, 27º, 28º, 29º, 30º, 31º, 32º, 33º, 34º, 35º, 36º, 37º, 38º, 39º, 40º, 41º, 42º, 43º, 44º, 45º, 46º, 47º, 48º, 49º, 50º, 51º, 52º, 53º, 54º, 55º, 56º, 57º, 58º, 59º, 60º, 61º, 62º, 63º, 64º, 65º, 66º, 67º, 68º, 69º, 70º, 71º, 72º, 73º, 74º, 75º, 76º, 77º, 78º, 79º, 80º, 81º, 82º, 83º, 84º, 85º, 86º, 87º, 88º, 89º, 90º, 91º, 92º, 93º, 94º, 95º, 96º, 97º, 98º, 99º, 100º.

Segundos fiscaes de dia dos grupos: Central, Castanho; Escola, Turco; 1º G. R. F. P. 2º, 3º, 4º, 5º, 6º, 7º, 8º, 9º, 10º, 11º, 12º, 13º, 14º, 15º, 16º, 17º, 18º, 19º, 20º, 21º, 22º, 23º, 24º, 25º, 26º, 27º, 28º, 29º, 30º, 31º, 32º, 33º, 34º, 35º, 36º, 37º, 38º, 39º, 40º, 41º, 42º, 43º, 44º, 45º, 46º, 47º, 48º, 49º, 50º, 51º, 52º, 53º, 54º, 55º, 56º, 57º, 58º, 59º, 60º, 61º, 62º, 63º, 64º, 65º, 66º, 67º, 68º, 69º, 70º, 71º, 72º, 73º, 74º, 75º, 76º, 77º, 78º, 79º, 80º, 81º, 82º, 83º, 84º, 85º, 86º, 87º, 88º, 89º, 90º, 91º, 92º, 93º, 94º, 95º, 96º, 97º, 98º, 99º, 100º.

Segundos fiscaes de dia dos grupos: Central, Castanho; Escola, Turco; 1º G. R. F. P. 2º, 3º, 4º, 5º, 6º, 7º, 8º, 9º, 10º, 11º, 12º, 13º, 14º, 15º, 16º, 17º, 18º, 19º, 20º, 21º, 22º, 23º, 24º, 25º, 26º, 27º, 28º, 29º, 30º, 31º, 32º, 33º, 34º, 35º, 36º, 37º, 38º, 39º, 40º, 41º, 42º, 43º, 44º, 45º, 46º, 47º, 48º, 49º, 50º, 51º, 52º, 53º, 54º, 55º, 56º, 57º, 58º, 59º, 60º, 61º, 62º, 63º, 64º, 65º, 66º, 67º, 68º, 69º, 70º, 71º, 72º, 73º, 74º, 75º, 76º, 77º, 78º, 79º, 80º, 81º, 82º, 83º, 84º, 85º, 86º, 87º, 88º, 89º, 90º, 91º, 92º, 93º, 94º, 95º, 96º, 97º, 98º, 99º, 100º.

QUEÇA,

em casa, confortavelmente, todas as operas do Municipal, com um dos novos e maravilhosos Radios KADETE que a Exposição acaba de receber dos Estados Unidos !..... 430\$000, á vista ou pelo Crediano !...

Avenida, esquina São José

CENTRO DOS CORRETORES DE PUBLICIDADE

A primeira reunião da sua Junta Governativa

Sob a presidência do sr. Felipe de L. M., teve lugar hontem a primeira reunião Junta Governativa do Centro dos Corretores de Publicidade, recentemente eleito e empossado.

A referida reunião foi effectuada em sua sede, á rua Republica do Peru, 28, sob a presidência do sr. Felipe de L. M., tendo participado o sr. Miguel Fonseca, de cartas, officios e telegramas de varios sindicatos e associações de classe.

Em segu da foram aceitas as seguintes propostas de socios: José Luiz Catete, Nilson Camargo e Pedro Soares.

Passando-se á ordem do dia, foram tomadas diversas deliberações de caracter administrativo.

Tratou-se, tambem, do serviço de identificação profissional, que está sendo feito na propria sede do syndicato e em maxima facilidade para os associados.

A SUA ESTRELLA... é comprar pelo

SORTEARIO d'ACapita

Columna do Centro

(Conclusão da 3ª par.)

premissas fundamentais que servem, tanto para os seus compatriotas como para nos outros, empenhamos nossa acção analoga em nosso meio.

Tanto Gilson como Maritain, nos autorem illud sobre a possibilidade de uma christianização do Estado Moderno. E assim sendo procuram as condições de uma ordem social catolica, como sendo "o conjunto das organizações sociais indispensaveis ao exercicio de nossa vida christã em um Estado que não é christão" (p. 13).

Destituído, no momento, de agir sobre a propria estrutura do Estado, limitam-se a procurar as condições de vida catolica, dentro de um quadro politico "neutro". E como o essencial para isso é que os catholicos tenham a consciencia de sua doutrina, de sua posição e dos seus metodos proprios de acção, como Gilson por esdrinhar as condições de christianização de nossas forças e a estrutura do Estado. Para isso é preciso.

Isso não implica o isolamento dentro do paiz e apenas uma interiorização necessaria á realização dessa ordem social nova, que todos nós declaramos, em que o espirito christão penetre verdadeiramente as consciencias, os grupos particulares e a estrutura do Estado. Para isso é preciso.

Isso não implica o isolamento dentro do paiz e apenas uma interiorização necessaria á realização dessa ordem social nova, que todos nós declaramos, em que o espirito christão penetre verdadeiramente as consciencias, os grupos particulares e a estrutura do Estado. Para isso é preciso.

Isso não implica o isolamento dentro do paiz e apenas uma interiorização necessaria á realização dessa ordem social nova, que todos nós declaramos, em que o espirito christão penetre verdadeiramente as consciencias, os grupos particulares e a estrutura do Estado. Para isso é preciso.

Isso não implica o isolamento dentro do paiz e apenas uma interiorização necessaria á realização dessa ordem social nova, que todos nós declaramos, em que o espirito christão penetre verdadeiramente as consciencias, os grupos particulares e a estrutura do Estado. Para isso é preciso.

Isso não implica o isolamento dentro do paiz e apenas uma interiorização necessaria á realização dessa ordem social nova, que todos nós declaramos, em que o espirito christão penetre verdadeiramente as consciencias, os grupos particulares e a estrutura do Estado. Para isso é preciso.

Isso não implica o isolamento dentro do paiz e apenas uma interiorização necessaria á realização dessa ordem social nova, que todos nós declaramos, em que o espirito christão penetre verdadeiramente as consciencias, os grupos particulares e a estrutura do Estado. Para isso é preciso.

Isso não implica o isolamento dentro do paiz e apenas uma interiorização necessaria á realização dessa ordem social nova, que todos nós declaramos, em que o espirito christão penetre verdadeiramente as consciencias, os grupos particulares e a estrutura do Estado. Para isso é preciso.

Isso não implica o isolamento dentro do paiz e apenas uma interiorização necessaria á realização dessa ordem social nova, que todos nós declaramos, em que o espirito christão penetre verdadeiramente as consciencias, os grupos particulares e a estrutura do Estado. Para isso é preciso.

Isso não implica o isolamento dentro do paiz e apenas uma interiorização necessaria á realização dessa ordem social nova, que todos nós declaramos, em que o espirito christão penetre verdadeiramente as consciencias, os grupos particulares e a estrutura do Estado. Para isso é preciso.

SESSAO SOLEMNE EM HOMENAGEM AO MARECHAL PILSUDSKI NO CLUB MILITAR

O programma organizado pela Legação da Polonia



Tem pensado na sua
saúde? no seu peso?
nas suas forças?

Repare que seu organismo está baqueando, o senhor está emagrecendo, as suas forças estão diminuindo, a sua alegria está desaparecendo.

Medite um instante sobre o valor desses symptoms e veja a necessidade que tem de cuidar de si! O seu mal está no sangue que precisa um tratamento.

Desde o primeiro vidro de Elixir de Inhame, o senhor verificará uma respiração mais ampla, uma circulação melhor, aumentará o apetite e melhorará a digestão, começará a engordar e sentirá novo animo para o trabalho e para a vida.

O Elixir de Inhame proporciona um tratamento fácil, barato, agradável e que não rouba tempo.

Elixir de Inhame
depura · fortalece · engorda

A PEDIDOS

A MUDANÇA DO ARSENAL DE MARINHA PARA A ILHA DAS COBRAS

Recebemos do sr. Alexandre Siciliano Junior, presidente da Companhia Mecânica e Importadora de São Paulo, a seguinte carta:

"Ilmo. sr. redactor,

No resumo da conferência realizada pelo engenheiro naval, comandante Raul de Farias Mello, publicada pelo vossso jornal, no numero de 13 do corrente, tive o prazer de verificar que s. s. emite conceitos desalmados sobre a acção da Companhia Mecânica e Importadora de São Paulo, os quaes não podem ficar sem formal contestação. Pondo de parte o assumpto que foi objecto da conferência, o qual não lhe diz respeito, tenho o orgulho de afirmar que a Companhia Mecânica e Importadora de São Paulo, honrando a investigação que lhe foi commettida pelo illustre presidente dr. Epitacio Pessoa, executou com honradez e capacidade tecnica incontestaveis as obras do Dique, Gás e as preliminares do Arsenal projectado, até a época em que foi o seu contracto rescindido pelo Governo Provisorio, por motivos que elle ainda hoje ignora. Assistidos os trabalhos, desde o inicio por illustres membros da Marinha Nacional, nunca foi articulada a mais leve queixa sobre a capacidade tecnica e idoneidade da empresa nacional que, aliás, já havia realizado, anteriormente, no Estado de São Paulo, innumeráveis serviços publicos de grande monta.

A Companhia Mecânica e Importadora de São Paulo soffreu com resignação evangelica as accusações não provadas de seus detractores gratuitos. Mas, ella não pôde continuar a silenciar sobre a companhia dos que pretendem attingila no seu patrimonio moral. A Companhia Mecânica e Importadora de São Paulo não se arreceia — é preciso que se saiba do confronto entre as obras hydraulicas de elle e a responsabilidade que realizou de modo impecavel, e quaesquer obras publicas, similares ou não, realizadas em qualquer época no paiz. Portanto, cabe ao illustre engenheiro patrio, comandante Raul de Farias Mello, explicar em que consiste a "pouca sorte" do Ministerio da Marinha, confiantes a Companhia Mecânica e Importadora de São Paulo as alludidas obras. Cumprindo rigorosamente suas

obrigações contractuales, a Companhia Mecânica e Importadora de São Paulo está no direito de defender o seu bom nome, conquistado honradamente durante período de cincoenta annos de existência.

As accusações veladas contra a Companhia Mecânica e Importadora de São Paulo precisam ser, uma vez por todas, postivadas. Se ella é uma criminosa ou prevaricadora, que se lhe apontem os seus crimes ou faltas. Se por um accidente communissimo em obras hydraulicas, como o que occorreu com o deslocamento de alguns caixões de um trecho do dique, se deve responsabilizar a Companhia Mecânica e Importadora de São Paulo, que sobre tal facto se pronunciou de forma regular, os technicos, em tempo oportuno, Grato pela publicação destas linhas, sou de v. s. am. att. obr. — ALEXANDRE SICILIANO JUNIOR, Dr. do Tribunal de Commercio, de 16 de agosto de 1935.

POBRE MORTAL...

Sorrio feliz, sorrio, quando "canto" ao desafio um meu "amado" rival: quanto mais acesa é a luta tanto mais minha "batuta" "come" no pobre mortal...

Rio de Janeiro, 1935.

LUSO-BRAS.

AGRADECIMENTO

O dr. Arthur Bernardes agradece, pela imprensa, a todas as pessoas de suas relações e amizade os cumprimentos que lhe levaram pessoalmente e em telegrammas, cartas e cartões, por ocasião do seu aniversário natalicio, dada a impossibilidade de fazê-lo a cada uma de per si, directamente.

HYDROCELE

Cura radical, sem operação nem dor. DR. LEONILDO HIREIRO, Travessa Ovidor, 25.

LIVRARIA ALVES — Livros católicos e academicos. RUA DO OVIDOR N. 166

AVISO AOS PROPRIETARIOS E INQUILINOS

Acaba de sair:

Da Locação Predial

(Noções gerais e praticas)

Pelo DR. RENATO GALVÃO FLORES

Deposito: Rua do Rosario n. 104 — 1.º

Para Jornaes e Revistas do Interior

A PHOTOGRAVURA "O CRUZEIRO" está apta a fornecer, para revistas e jornaes do interior, clichés usados apenas uma vez e em perfeito estado, de caricaturas, charges, illustrações em cores para contos, novellas, cinema, etc., garantindo a sua impressão e a preços modicos.

Rua 13 de Maio 33/35-2º andar, tel. 22-4226. RIO DE JANEIRO

BEBAM Café Globo

O MELHOR E O MAIS SABOROSO BOM ATÉ A ULTIMA GOTTA! A VENDA EM TODA A PARTE

TRIBUNAL DO JURY

DEVERA SER JULGADO AMANHÃ O REU PLINIO DA COSTA FIGUEIREDO

E' o caso de homicidio de Plinio da Costa Figueiredo, segundo o qual Plinio disparou varios tiros de revolver em Belarmino Adalberto dos Santos, no dia 11 de novembro de 1934, com a intenção de matar.

O facto ocorreu na rua Dr. Joviano e careceu de motivo que justificasse esse acto criminoso. Uma preta, em estado de embriaguez, pronunciava palavras obscenas na via publica, e Belarmino Adalberto dos Santos, de 21 annos, pediu-lhe que não continuasse a escandalizar as familias. Nesse momento saiu da casa n.º 13, da mesma rua Dr. Joviano, o accusado Plinio da Costa Figueiredo, que, com abuso de sua autoridade de investigador da policia, dirigiu-se aos dois, mandando a preta embora e dizendo a Belarmino que se calasse.

O interpellado perguntou-lhe quem era, para faltar-lhe dessa maneira. Depois disso, travou-se uma discussão, e Plinio da Costa Figueiredo, de 21 annos, deu uma bofetada em Belarmino, e em seguida, deu dois passos atrás, sacou do revolver e alvejou-o, após o que, foi ter dado as costas, para se retirar.

A victima caiu numa valia, ferida, e o denunciado continuou a alvejá-la, até esgotar a carga do revolver.

O libello será sustentado pelo promotor Ruffino de Loy, estando a defesa a cargo do advogado Eurico Novais.

JURADOS DE SETEMBRO Foram sorteados, hontem, para o conselho de jurados do proximo mez de setembro, no Tribunal do Jury, os seguintes cidadãos:

Alberto Bello, Alberto Braga, Alvaro de Souza, Antonio Coelho, Domingos Antonio Alves Ribeiro, Ernir Estevam de Lima, Everardo Leite Pereira, Floriano Teodoro Bittencourt, Francisco Bexeira de Menezes, Haydê Cordeiro Lopes, Helder Eloy Alvim Pessoa, Heitor Scheld, João Cordalro da Costa Filho, João Joaquim Pereira da Motta, José Joaquim dos Santos

Boletim do Fôro

Expediente de amanhã

SUMMARIOS Serão summariados amanhã, nas varas criminaes, os réos abaixo:

Na Primeira — Armando de Oliveira e João Joaquim José da Silva.

Na Segunda — Radequindes Pacheco, João da Costa, Antonio Joaquim Cabral, Manoel Pinho, Vicente Chagas e Julio Guilherme da Silva.

Na Terceira — Francisco Bebeusio e Octaviano Rodriguez Pereira.

Na Quarta — Emilio Campos.

Na Quinta — José Augusto Rodriguez, Admar Frederico de Souza, José da Silva, Antonio Pereira Leite e Ernesto Ferreira.

Na Sexta — Pedro Jardim do Nascimento, Abilio Gomes Pereira da Motta, João Augusto de Carvalho Barroso, José Luciano dos Santos, Alberto Baptista, Herbert Henrique de Faria Borges Machado, Alvaro dos Reis, Oséas Pires da Silva e João José de Azevedo.

Na Oitava — Pedro Januario, Raphael Russo e Guilherme Augusto Machado.

CORTE DE APPELAÇÃO

Boletim do Fôro

Expediente de amanhã

SUMMARIOS

Serão summariados amanhã, nas varas criminaes, os réos abaixo:

Na Primeira — Armando de Oliveira e João Joaquim José da Silva.

Na Segunda — Radequindes Pacheco, João da Costa, Antonio Joaquim Cabral, Manoel Pinho, Vicente Chagas e Julio Guilherme da Silva.

Na Terceira — Francisco Bebeusio e Octaviano Rodriguez Pereira.

Na Quarta — Emilio Campos.

Na Quinta — José Augusto Rodriguez, Admar Frederico de Souza, José da Silva, Antonio Pereira Leite e Ernesto Ferreira.

Na Sexta — Pedro Jardim do Nascimento, Abilio Gomes Pereira da Motta, João Augusto de Carvalho Barroso, José Luciano dos Santos, Alberto Baptista, Herbert Henrique de Faria Borges Machado, Alvaro dos Reis, Oséas Pires da Silva e João José de Azevedo.

Na Oitava — Pedro Januario, Raphael Russo e Guilherme Augusto Machado.

CORTE DE APPELAÇÃO

SESSÃO DA 1ª CAMARA

Relator — Desembargador Arthur Soares — Queixa-crime n.º 10.

Relator — Desembargador Angra de Oliveira — Recurso-crime numero 1.571 e apellações criminaes numero 5.544 e 5.535, 5.536, 5.581 e 5.591.

Relator — Desembargador Barrozo — Recurso-crime numero 1.573 e apellações criminaes numero 5.505, 5.505, 5.505, 5.575, 5.534, 5.535 e 5.701.

SESSÃO DA 2ª CAMARA

Relator — Desembargador Leopoldo de Lima — Apellações civis numero 5.171 e 5.201.

Relator — Desembargador Flaminio de Rezende — Apellação civil numero 5.109.

Relator — Desembargador Nabuco de Abreu — Apellação civil numero 4.529.

SESSÃO DA 3ª CAMARA

Relator — Desembargador Pontes de Miranda — Agravos 1.530, 532, 560 e 533.

Relator — Desembargador Linhares — Agravos numero 553, 505, 574 e 5230.

Relator — Desembargador André — Agravos numero 534 e 535.

Relator — Desembargador Goulart — Agravos numero 525, 512, 513 e 519.

VARAS CIVEIS

FALLENCIAS E CONCORDATAS

PRIMEIRA

De M. Godinho Cunha & Cia. — Ratifique-se o officio.

De Ribeiro & Fernandes — Cumpram-se as exigencias do curador.

Fallencias:

De Hansen Walter Glodsch — Nos termos do parecer do curador.

De Augusto Duarte & Wanderley — Ao curador.

De Julio Marques da Silva — Deferido o pedido de fls. 164.

De Lopes Fernandes & Cia. — Deferido o pedido de fls. 534, para ser de instrumento o agravo.

De M. L. Ribeiro — Provisão.

De Moreira Araújo & Cia. — Ao curador.

De Felix J. dos Santos — Nomeado em substituição o credor Ferreira & Cia.

De Cortes & Guedes — Intime-se novamente o fallido.

De Luiz Antonio Modesto — Intime-se o syndicato para o andamento do processo dentro de 48 horas.

Reivindicções:

De A. Cotel & Cia. — Na fallencia de Nathan Rosenblit — Ao curador.

De João Gamero — Na fallencia de Lopes Fernandes & Cia. — Ao curador.

De Maria Fernandes & Cia. — Na mesma fallencia — Ao curador.

De D. Aquino & Cia. — Na fallencia de M. L. Caldeiras & Cia. — Ao curador.

De Cunha Carneiro & Cia. — Na fallencia de A. Simões Costa — Substitua os autos a superior instancia.

De Thiemann & Cia. Lid. — Na concordata de Rocha & Almeida. — Ao curador.

Juiz de Menores contra a Lei e o Cinema

Insiste o juiz de Menores, Burle de Figueiredo, em desrespeitar, scilicet, o acordo da Corte de Apellação, que annullou as portarias e actos baixados pelo finado juiz Mello Mattos e que o actual quer reusar.

Insiste o juiz de Menores, Burle de Figueiredo, em desrespeitar, scilicet, o acordo da Corte de Apellação, que annullou as portarias e actos baixados pelo finado juiz Mello Mattos e que o actual quer reusar.

Insiste o juiz de Menores, Burle de Figueiredo, em desrespeitar, scilicet, o acordo da Corte de Apellação, que annullou as portarias e actos baixados pelo finado juiz Mello Mattos e que o actual quer reusar.

Insiste o juiz de Menores, Burle de Figueiredo, em desrespeitar, scilicet, o acordo da Corte de Apellação, que annullou as portarias e actos baixados pelo finado juiz Mello Mattos e que o actual quer reusar.

Insiste o juiz de Menores, Burle de Figueiredo, em desrespeitar, scilicet, o acordo da Corte de Apellação, que annullou as portarias e actos baixados pelo finado juiz Mello Mattos e que o actual quer reusar.

Insiste o juiz de Menores, Burle de Figueiredo, em desrespeitar, scilicet, o acordo da Corte de Apellação, que annullou as portarias e actos baixados pelo finado juiz Mello Mattos e que o actual quer reusar.

Insiste o juiz de Menores, Burle de Figueiredo, em desrespeitar, scilicet, o acordo da Corte de Apellação, que annullou as portarias e actos baixados pelo finado juiz Mello Mattos e que o actual quer reusar.

Insiste o juiz de Menores, Burle de Figueiredo, em desrespeitar, scilicet, o acordo da Corte de Apellação, que annullou as portarias e actos baixados pelo finado juiz Mello Mattos e que o actual quer reusar.

Insiste o juiz de Menores, Burle de Figueiredo, em desrespeitar, scilicet, o acordo da Corte de Apellação, que annullou as portarias e actos baixados pelo finado juiz Mello Mattos e que o actual quer reusar.

Insiste o juiz de Menores, Burle de Figueiredo, em desrespeitar, scilicet, o acordo da Corte de Apellação, que annullou as portarias e actos baixados pelo finado juiz Mello Mattos e que o actual quer reusar.

Insiste o juiz de Menores, Burle de Figueiredo, em desrespeitar, scilicet, o acordo da Corte de Apellação, que annullou as portarias e actos baixados pelo finado juiz Mello Mattos e que o actual quer reusar.

Insiste o juiz de Menores, Burle de Figueiredo, em desrespeitar, scilicet, o acordo da Corte de Apellação, que annullou as portarias e actos baixados pelo finado juiz Mello Mattos e que o actual quer reusar.

Insiste o juiz de Menores, Burle de Figueiredo, em desrespeitar, scilicet, o acordo da Corte de Apellação, que annullou as portarias e actos baixados pelo finado juiz Mello Mattos e que o actual quer reusar.

Insiste o juiz de Menores, Burle de Figueiredo, em desrespeitar, scilicet, o acordo da Corte de Apellação, que annullou as portarias e actos baixados pelo finado juiz Mello Mattos e que o actual quer reusar.

Insiste o juiz de Menores, Burle de Figueiredo, em desrespeitar, scilicet, o acordo da Corte de Apellação, que annullou as portarias e actos baixados pelo finado juiz Mello Mattos e que o actual quer reusar.

Insiste o juiz de Menores, Burle de Figueiredo, em desrespeitar, scilicet, o acordo da Corte de Apellação, que annullou as portarias e actos baixados pelo finado juiz Mello Mattos e que o actual quer reusar.

Insiste o juiz de Menores, Burle de Figueiredo, em desrespeitar, scilicet, o acordo da Corte de Apellação, que annullou as portarias e actos baixados pelo finado juiz Mello Mattos e que o actual quer reusar.

Insiste o juiz de Menores, Burle de Figueiredo, em desrespeitar, scilicet, o acordo da Corte de Apellação, que annullou as portarias e actos baixados pelo finado juiz Mello Mattos e que o actual quer reusar.

Insiste o juiz de Menores, Burle de Figueiredo, em desrespeitar, scilicet, o acordo da Corte de Apellação, que annullou as portarias e actos baixados pelo finado juiz Mello Mattos e que o actual quer reusar.

Insiste o juiz de Menores, Burle de Figueiredo, em desrespeitar, scilicet, o acordo da Corte de Apellação, que annullou as portarias e actos baixados pelo finado juiz Mello Mattos e que o actual quer reusar.

Insiste o juiz de Menores, Burle de Figueiredo, em desrespeitar, scilicet, o acordo da Corte de Apellação, que annullou as portarias e actos baixados pelo finado juiz Mello Mattos e que o actual quer reusar.

Insiste o juiz de Menores, Burle de Figueiredo, em desrespeitar, scilicet, o acordo da Corte de Apellação, que annullou as portarias e actos baixados pelo finado juiz Mello Mattos e que o actual quer reusar.

Insiste o juiz de Menores, Burle de Figueiredo, em desrespeitar, scilicet, o acordo da Corte de Apellação, que annullou as portarias e actos baixados pelo finado juiz Mello Mattos e que o actual quer reusar.

Insiste o juiz de Menores, Burle de Figueiredo, em desrespeitar, scilicet, o acordo da Corte de Apellação, que annullou as portarias e actos baixados pelo finado juiz Mello Mattos e que o actual quer reusar.

Insiste o juiz de Menores, Burle de Figueiredo, em desrespeitar, scilicet, o acordo da Corte de Apellação, que annullou as portarias e actos baixados pelo finado juiz Mello Mattos e que o actual quer reusar.

Insiste o juiz de Menores, Burle de Figueiredo, em desrespeitar, scilicet, o acordo da Corte de Apellação, que annullou as portarias e actos baixados pelo finado juiz Mello Mattos e que o actual quer reusar.

Insiste o juiz de Menores, Burle de Figueiredo, em desrespeitar, scilicet, o acordo da Corte de Apellação, que annullou as portarias e actos baixados pelo finado juiz Mello Mattos e que o actual quer reusar.

Insiste o juiz de Menores, Burle de Figueiredo, em desrespeitar, scilicet, o acordo da Corte de Apellação, que annullou as portarias e actos baixados pelo finado juiz Mello Mattos e que o actual quer reusar.

Insiste o juiz de Menores, Burle de Figueiredo, em desrespeitar, scilicet, o acordo da Corte de Apellação, que annullou as portarias e actos baixados pelo finado juiz Mello Mattos e que o actual quer reusar.

Insiste o juiz de Menores, Burle de Figueiredo, em desrespeitar, scilicet, o acordo da Corte de Apellação, que annullou as portarias e actos baixados pelo finado juiz Mello Mattos e que o actual quer reusar.

Insiste o juiz de Menores, Burle de Figueiredo, em desrespeitar, scilicet, o acordo da Corte de Apellação, que annullou as portarias e actos baixados pelo finado juiz Mello Mattos e que o actual quer reusar.

PARTE ESPECIAL — DISPOSIÇÕES REFERENTES AO DISTRITO FEDERAL — CAPÍTULO I — DO JUIZ DE MENORES ABANDONADOS E DELINQUENTES

Art. 146 — E' creado no Distrito Federal um Juiz de Menores, para assistencia, protecção, defesa, processo e julgamento dos menores abandonados e delinquentes, que tenham menos de 18 annos.

Haverá maior absurdo do que o juiz de Menores se arvorar em controlador das casas de diversões? Onde ha a menor referencia a menores, que estão sob o patrio poder? Nenhuma referencia tem, portanto, o juiz de Menores, para qualquer interferencia nas casas de diversões, tanto aqui como nos Estados. Onde está a autoridade do Juiz de Menores para obrigar as casas de diversões a aceitarem os "caranões" dos inumeros commissarios de Menores, que gostam de tanto de assistir aos filmes improprios para menores como as suas respectivas familias? No Distrito Federal compete a policia as attribuições que o Juiz de Menores quer usurpar-lhe. E' o que determina o regulamento das casas de diversões publicas nos termos do decreto 21.531, de 2 de julho de 1934. Talvez o Juiz de Menores desconheça suas disposições e para seu conhecimento vamos transcrever aqui as que dizem respeito ao caso, e constantes do regulamento da "Censura Theatral e de Diversões Publicas" do Distrito Federal.

Art. 147 — E' creado no Distrito Federal um Juiz de Menores, para assistencia, protecção, defesa, processo e julgamento dos menores abandonados e delinquentes, que tenham menos de 18 annos.

Haverá maior absurdo do que o juiz de Menores se arvorar em controlador das casas de diversões? Onde ha a menor referencia a menores, que estão sob o patrio poder? Nenhuma referencia tem, portanto, o juiz de Menores, para qualquer interferencia nas casas de diversões, tanto aqui como nos Estados. Onde está a autoridade do Juiz de Menores para obrigar as casas de diversões a aceitarem os "caranões" dos inumeros commissarios de Menores, que gostam de tanto de assistir aos filmes improprios para menores como as suas respectivas familias? No Distrito Federal compete a policia as attribuições que o Juiz de Menores quer usurpar-lhe. E' o que determina o regulamento das casas de diversões publicas nos termos do decreto 21.531, de 2 de julho de 1934. Talvez o Juiz de Menores desconheça suas disposições e para seu conhecimento vamos transcrever aqui as que dizem respeito ao caso, e constantes do regulamento da "Censura Theatral e de Diversões Publicas" do Distrito Federal.

Art. 148 — E' creado no Distrito Federal um Juiz de Menores, para assistencia, protecção, defesa, processo e julgamento dos menores abandonados e delinquentes, que tenham menos de 18 annos.

Haverá maior absurdo do que o juiz de Menores se arvorar em controlador das casas de diversões? Onde ha a menor referencia a menores, que estão sob o patrio poder? Nenhuma referencia tem, portanto, o juiz de Menores, para qualquer interferencia nas casas de diversões, tanto aqui como nos Estados. Onde está a autoridade do Juiz de Menores para obrigar as casas de diversões a aceitarem os "caranões" dos inumeros commissarios de Menores, que gostam de tanto de assistir aos filmes improprios para menores como as suas respectivas familias? No Distrito Federal compete a policia as attribuições que o Juiz de Menores quer usurpar-lhe. E' o que determina o regulamento das casas de diversões publicas nos termos do decreto 21.531, de 2 de julho de 1934. Talvez o Juiz de Menores desconheça suas disposições e para seu conhecimento vamos transcrever aqui as que dizem respeito ao caso, e constantes do regulamento da "Censura Theatral e de Diversões Publicas" do Distrito Federal.

Art. 149 — E' creado no Distrito Federal um Juiz de Menores, para assistencia, protecção, defesa, processo e julgamento dos menores abandonados e delinquentes, que tenham menos de 18 annos.

Haverá maior absurdo do que o juiz de Menores se arvorar em controlador das casas de diversões? Onde ha a menor referencia a menores, que estão sob o patrio poder? Nenhuma referencia tem, portanto, o juiz de Menores, para qualquer interferencia nas casas de diversões, tanto aqui como nos Estados. Onde está a autoridade do Juiz de Menores para obrigar as casas de diversões a aceitarem os "caranões" dos inumeros commissarios de Menores, que gostam de tanto de assistir aos filmes improprios para menores como as suas respectivas familias? No Distrito Federal compete a policia as attribuições que o Juiz de Menores quer usurpar-lhe. E' o que determina o regulamento das casas de diversões publicas nos termos do decreto 21.531, de 2 de julho de 1934. Talvez o Juiz de Menores desconheça suas disposições e para seu conhecimento vamos transcrever aqui as que dizem respeito ao caso, e constantes do regulamento da "Censura Theatral e de Diversões Publicas" do Distrito Federal.

Art. 150 — E' creado no Distrito Federal um Juiz de Menores, para assistencia, protecção, defesa, processo e julgamento dos menores abandonados e delinquentes, que tenham menos de 18 annos.

Haverá maior absurdo do que o juiz de Menores se arvorar em controlador das casas de diversões? Onde ha a menor referencia a menores, que estão sob o patrio poder? Nenhuma referencia tem, portanto, o juiz de Menores, para qualquer interferencia nas casas de diversões, tanto aqui como nos Estados. Onde está a autoridade do Juiz de Menores para obrigar as casas de diversões a aceitarem os "caranões" dos inumeros commissarios de Menores, que gostam de tanto de assistir aos filmes improprios para menores como as suas respectivas familias? No Distrito Federal compete a policia as attribuições que o Juiz de Menores quer usurpar-lhe. E' o que determina o regulamento das casas de diversões publicas nos termos do decreto 21.531, de 2 de julho de 1934. Talvez o Juiz de Menores desconheça suas disposições e para seu conhecimento vamos transcrever aqui as que dizem respeito ao caso, e constantes do regulamento da "Censura Theatral e de Diversões Publicas" do Distrito Federal.

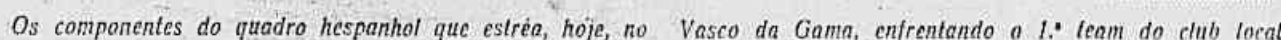
Art. 151 — E' creado no Distrito Federal um Juiz de Menores, para assistencia, protecção, defesa, processo e julgamento dos menores abandonados e delinquentes, que tenham menos de 18 annos.

Haverá maior absurdo do que o juiz de Menores se arvorar em controlador das casas de diversões? Onde ha a menor referencia a menores, que estão sob o patrio poder? Nenhuma referencia tem, portanto, o juiz de Menores, para qualquer interferencia nas casas de diversões, tanto aqui como nos Estados. Onde está a autoridade do Juiz de Menores para obrigar as casas de diversões a aceitarem os "caranões" dos inumeros commissarios de Menores, que gostam de tanto de assistir aos filmes improprios para menores como as suas respectivas familias? No Distrito Federal compete a policia as attribuições que o Juiz de Menores quer usurpar-lhe. E' o que determina o regulamento das casas de diversões publicas nos termos do decreto 21.531, de 2 de julho de 1934. Talvez o Juiz de Menores desconheça suas disposições e para seu conhecimento vamos transcrever aqui as que dizem respeito ao caso, e constantes do regulamento da "Censura Theatral e de Diversões Publicas" do Distrito Federal.

Art. 152 — E' creado no Distrito Federal um Juiz de Menores, para assistencia, protecção, defesa, processo e julgamento dos menores abandonados e delinquentes, que tenham menos de 18 annos.

Haverá maior absur

O Vasco da Gama, com a responsabilidade da defesa das côres nacionaes, enfrentará a selecção da Hespanha — A formação das equipas — Outras notas



João A. Vasconcellos — Alencar de Almeida — nome — Q. classe Fluminense F. C. — Alusão, O. Lusa

[illegible]

«O JORNAL» NOS SPORTS

Sempre a Frente!

A Medicação Nº 1 na Gripe, na Influenza, e nos Resfriados!

Dr. J. Almeida Cardoso e Cia.

11 — Avenida Marechal Floriano — 11 — Rio

A regata de L. C. de Remo

Quarenta e cinco embarcações disputarão os dezesseis pares

A 12ª. Regata de Remo fará realizar hoje uma regata, promissora de grande êxito.

Nada menos de quarenta e cinco embarcações tomarão parte, nesse certame disputado por dezesseis pares e treze remadores.

O programa da regata é o seguinte:

1º. par — 1.000 metros — Tole franchas a quatro remos — Principiantes.

2º. par — 1.000 metros — Tole franchas a quatro remos — Principiantes.

3º. par — 1.000 metros — Tole franchas a quatro remos — Principiantes.

4º. par — 1.000 metros — Tole franchas a quatro remos — Principiantes.

5º. par — 1.000 metros — Tole franchas a quatro remos — Principiantes.

6º. par — 1.000 metros — Tole franchas a quatro remos — Principiantes.

7º. par — 1.000 metros — Tole franchas a quatro remos — Principiantes.

8º. par — 1.000 metros — Tole franchas a quatro remos — Principiantes.

9º. par — 1.000 metros — Tole franchas a quatro remos — Principiantes.

10º. par — 1.000 metros — Tole franchas a quatro remos — Principiantes.

11º. par — 1.000 metros — Tole franchas a quatro remos — Principiantes.

12º. par — 1.000 metros — Tole franchas a quatro remos — Principiantes.

13º. par — 1.000 metros — Tole franchas a quatro remos — Principiantes.

14º. par — 1.000 metros — Tole franchas a quatro remos — Principiantes.

15º. par — 1.000 metros — Tole franchas a quatro remos — Principiantes.

16º. par — 1.000 metros — Tole franchas a quatro remos — Principiantes.

17º. par — 1.000 metros — Tole franchas a quatro remos — Principiantes.

18º. par — 1.000 metros — Tole franchas a quatro remos — Principiantes.

19º. par — 1.000 metros — Tole franchas a quatro remos — Principiantes.

20º. par — 1.000 metros — Tole franchas a quatro remos — Principiantes.

21º. par — 1.000 metros — Tole franchas a quatro remos — Principiantes.

22º. par — 1.000 metros — Tole franchas a quatro remos — Principiantes.

23º. par — 1.000 metros — Tole franchas a quatro remos — Principiantes.

24º. par — 1.000 metros — Tole franchas a quatro remos — Principiantes.

25º. par — 1.000 metros — Tole franchas a quatro remos — Principiantes.

26º. par — 1.000 metros — Tole franchas a quatro remos — Principiantes.

27º. par — 1.000 metros — Tole franchas a quatro remos — Principiantes.

28º. par — 1.000 metros — Tole franchas a quatro remos — Principiantes.

29º. par — 1.000 metros — Tole franchas a quatro remos — Principiantes.

30º. par — 1.000 metros — Tole franchas a quatro remos — Principiantes.

31º. par — 1.000 metros — Tole franchas a quatro remos — Principiantes.

32º. par — 1.000 metros — Tole franchas a quatro remos — Principiantes.

33º. par — 1.000 metros — Tole franchas a quatro remos — Principiantes.

34º. par — 1.000 metros — Tole franchas a quatro remos — Principiantes.

35º. par — 1.000 metros — Tole franchas a quatro remos — Principiantes.

36º. par — 1.000 metros — Tole franchas a quatro remos — Principiantes.

37º. par — 1.000 metros — Tole franchas a quatro remos — Principiantes.

38º. par — 1.000 metros — Tole franchas a quatro remos — Principiantes.

39º. par — 1.000 metros — Tole franchas a quatro remos — Principiantes.

40º. par — 1.000 metros — Tole franchas a quatro remos — Principiantes.

41º. par — 1.000 metros — Tole franchas a quatro remos — Principiantes.

42º. par — 1.000 metros — Tole franchas a quatro remos — Principiantes.

43º. par — 1.000 metros — Tole franchas a quatro remos — Principiantes.

44º. par — 1.000 metros — Tole franchas a quatro remos — Principiantes.

45º. par — 1.000 metros — Tole franchas a quatro remos — Principiantes.

46º. par — 1.000 metros — Tole franchas a quatro remos — Principiantes.

47º. par — 1.000 metros — Tole franchas a quatro remos — Principiantes.

48º. par — 1.000 metros — Tole franchas a quatro remos — Principiantes.

49º. par — 1.000 metros — Tole franchas a quatro remos — Principiantes.

50º. par — 1.000 metros — Tole franchas a quatro remos — Principiantes.

51º. par — 1.000 metros — Tole franchas a quatro remos — Principiantes.

52º. par — 1.000 metros — Tole franchas a quatro remos — Principiantes.

53º. par — 1.000 metros — Tole franchas a quatro remos — Principiantes.

54º. par — 1.000 metros — Tole franchas a quatro remos — Principiantes.

55º. par — 1.000 metros — Tole franchas a quatro remos — Principiantes.

56º. par — 1.000 metros — Tole franchas a quatro remos — Principiantes.

57º. par — 1.000 metros — Tole franchas a quatro remos — Principiantes.

58º. par — 1.000 metros — Tole franchas a quatro remos — Principiantes.

59º. par — 1.000 metros — Tole franchas a quatro remos — Principiantes.

60º. par — 1.000 metros — Tole franchas a quatro remos — Principiantes.

61º. par — 1.000 metros — Tole franchas a quatro remos — Principiantes.

62º. par — 1.000 metros — Tole franchas a quatro remos — Principiantes.

63º. par — 1.000 metros — Tole franchas a quatro remos — Principiantes.

64º. par — 1.000 metros — Tole franchas a quatro remos — Principiantes.

65º. par — 1.000 metros — Tole franchas a quatro remos — Principiantes.

66º. par — 1.000 metros — Tole franchas a quatro remos — Principiantes.

67º. par — 1.000 metros — Tole franchas a quatro remos — Principiantes.

68º. par — 1.000 metros — Tole franchas a quatro remos — Principiantes.

69º. par — 1.000 metros — Tole franchas a quatro remos — Principiantes.

70º. par — 1.000 metros — Tole franchas a quatro remos — Principiantes.

71º. par — 1.000 metros — Tole franchas a quatro remos — Principiantes.

72º. par — 1.000 metros — Tole franchas a quatro remos — Principiantes.

73º. par — 1.000 metros — Tole franchas a quatro remos — Principiantes.

74º. par — 1.000 metros — Tole franchas a quatro remos — Principiantes.

75º. par — 1.000 metros — Tole franchas a quatro remos — Principiantes.

76º. par — 1.000 metros — Tole franchas a quatro remos — Principiantes.

77º. par — 1.000 metros — Tole franchas a quatro remos — Principiantes.

78º. par — 1.000 metros — Tole franchas a quatro remos — Principiantes.

79º. par — 1.000 metros — Tole franchas a quatro remos — Principiantes.

80º. par — 1.000 metros — Tole franchas a quatro remos — Principiantes.

81º. par — 1.000 metros — Tole franchas a quatro remos — Principiantes.

82º. par — 1.000 metros — Tole franchas a quatro remos — Principiantes.

83º. par — 1.000 metros — Tole franchas a quatro remos — Principiantes.

84º. par — 1.000 metros — Tole franchas a quatro remos — Principiantes.

85º. par — 1.000 metros — Tole franchas a quatro remos — Principiantes.

86º. par — 1.000 metros — Tole franchas a quatro remos — Principiantes.

87º. par — 1.000 metros — Tole franchas a quatro remos — Principiantes.

88º. par — 1.000 metros — Tole franchas a quatro remos — Principiantes.

89º. par — 1.000 metros — Tole franchas a quatro remos — Principiantes.

90º. par — 1.000 metros — Tole franchas a quatro remos — Principiantes.

91º. par — 1.000 metros — Tole franchas a quatro remos — Principiantes.

92º. par — 1.000 metros — Tole franchas a quatro remos — Principiantes.

93º. par — 1.000 metros — Tole franchas a quatro remos — Principiantes.

94º. par — 1.000 metros — Tole franchas a quatro remos — Principiantes.

95º. par — 1.000 metros — Tole franchas a quatro remos — Principiantes.

96º. par — 1.000 metros — Tole franchas a quatro remos — Principiantes.

97º. par — 1.000 metros — Tole franchas a quatro remos — Principiantes.

98º. par — 1.000 metros — Tole franchas a quatro remos — Principiantes.

99º. par — 1.000 metros — Tole franchas a quatro remos — Principiantes.

100º. par — 1.000 metros — Tole franchas a quatro remos — Principiantes.

Brasilino Fino vae bater-se com Fernandez, no Porto

LIXBOA, 16 (H.) — A luta de boxe entre Rodrigues e Lebriz, que se realizou no Porto no dia 21 do corrente, está sendo organizada pela imprensa do Brasil. O mesmo acontecendo a Yolanda, que estará num perigoso de sua vida física, em seguida, o JORNAL, no seguinte:

Em pista seca a luta Picaflor de Vera, triunfando novamente, seguida de Cid, Calton, ou Somo.

Em pista seca a luta Picaflor de Vera, triunfando novamente, seguida de Cid, Calton, ou Somo.

Em pista seca a luta Picaflor de Vera, triunfando novamente, seguida de Cid, Calton, ou Somo.

Em pista seca a luta Picaflor de Vera, triunfando novamente, seguida de Cid, Calton, ou Somo.

Em pista seca a luta Picaflor de Vera, triunfando novamente, seguida de Cid, Calton, ou Somo.

Em pista seca a luta Picaflor de Vera, triunfando novamente, seguida de Cid, Calton, ou Somo.

Em pista seca a luta Picaflor de Vera, triunfando novamente, seguida de Cid, Calton, ou Somo.

Em pista seca a luta Picaflor de Vera, triunfando novamente, seguida de Cid, Calton, ou Somo.

A magnífica reunião de hoje no Hipódromo da Cavea

Dez dos mais classificados "performers" dos que actuam em nossas pistas promettem uma disputa sensacional no G. P. "Jockey Club Brasileiro" — As carreiras complementares estão em condições de agradar — As montarias prováveis — Comentários

Com um programa composto de dez dos mais classificados "performers" dos que actuam em nossas pistas promettem uma disputa sensacional no G. P. "Jockey Club Brasileiro" — As carreiras complementares estão em condições de agradar — As montarias prováveis — Comentários

Com um programa composto de dez dos mais classificados "performers" dos que actuam em nossas pistas promettem uma disputa sensacional no G. P. "Jockey Club Brasileiro" — As carreiras complementares estão em condições de agradar — As montarias prováveis — Comentários

Com um programa composto de dez dos mais classificados "performers" dos que actuam em nossas pistas promettem uma disputa sensacional no G. P. "Jockey Club Brasileiro" — As carreiras complementares estão em condições de agradar — As montarias prováveis — Comentários

Com um programa composto de dez dos mais classificados "performers" dos que actuam em nossas pistas promettem uma disputa sensacional no G. P. "Jockey Club Brasileiro" — As carreiras complementares estão em condições de agradar — As montarias prováveis — Comentários

Com um programa composto de dez dos mais classificados "performers" dos que actuam em nossas pistas promettem uma disputa sensacional no G. P. "Jockey Club Brasileiro" — As carreiras complementares estão em condições de agradar — As montarias prováveis — Comentários

Com um programa composto de dez dos mais classificados "performers" dos que actuam em nossas pistas promettem uma disputa sensacional no G. P. "Jockey Club Brasileiro" — As carreiras complementares estão em condições de agradar — As montarias prováveis — Comentários

Com um programa composto de dez dos mais classificados "performers" dos que actuam em nossas pistas promettem uma disputa sensacional no G. P. "Jockey Club Brasileiro" — As carreiras complementares estão em condições de agradar — As montarias prováveis — Comentários

Com um programa composto de dez dos mais classificados "performers" dos que actuam em nossas pistas promettem uma disputa sensacional no G. P. "Jockey Club Brasileiro" — As carreiras complementares estão em condições de agradar — As montarias prováveis — Comentários

TUDO PASSA... TUDO MUDA...



Mas CASCATINHA

É SEMPRE A MESMA!

CASCATINHA é a cerveja que está cada vez mais firme no paladar dos seus inúmeros apreciadores, porque nada mais se pôde fazer de superior ao que já é o melhor! Bom lupulo, excelente cevada e, acima de tudo é fabricada com a esplêndida água das fontes da Tijuca.

AO PEDIR UMA CERVEJA, DIGA APENAS:

CASCATINHA

O movimento tennístico

Ainda os campeões de Wimbledon e Anita Lizana

Como estes dois palpitantes motivos foram vistos e apreciados pelas duas amadoras do Fluminense sra. Stella Leal e Minnie Monteath — Porque a jogadora chilena não nos visitará este ano

Em uma das tardes em que se disputava provas do campeonato Inter do Fluminense, tivemos a oportunidade de ver a sra. Stella Leal, jogadora do Fluminense, e a sra. Minnie Monteath, jogadora chilena, disputando uma partida de tênis.

Record de classe — John Scheffer — 12-15, 12-15, 12-15.

Record de classe — John Scheffer — 12-15, 12-15, 12-15.

Record de classe — John Scheffer — 12-15, 12-15, 12-15.

Record de classe — John Scheffer — 12-15, 12-15, 12-15.

Record de classe — John Scheffer — 12-15, 12-15, 12-15.

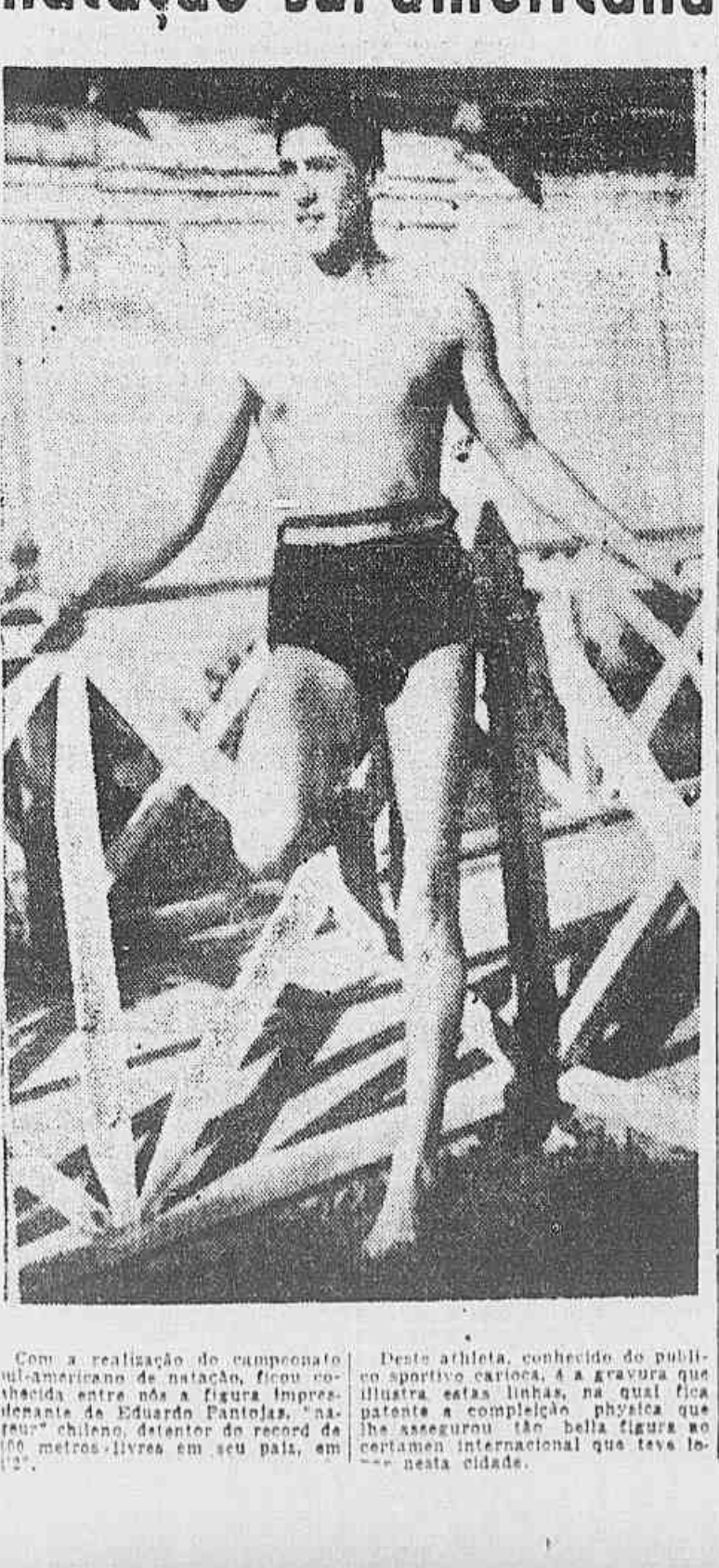
Record de classe — John Scheffer — 12-15, 12-15, 12-15.

Record de classe — John Scheffer — 12-15, 12-15, 12-15.

Record de classe — John Scheffer — 12-15, 12-15, 12-15.

Record de classe — John Scheffer — 12-15, 12-15, 12-15.

Um vulto destacado da natação sul-americana



A sabatina de ontem na Cavea

Garça (G. Feijó), Salvador (A. Freitas), Garboso (I. Souza), Negro (R. Freitas) e Toby (I. Souza), ganharam as cinco carreiras levadas a efeito — As apostas subiram a 140:640\$000 — O resultado geral

A sabatina de ontem na Cavea, que se realizou no Hipódromo da Cavea, foi muito interessante. As apostas subiram a 140:640\$000.

A sabatina de ontem na Cavea, que se realizou no Hipódromo da Cavea, foi muito interessante. As apostas subiram a 140:640\$000.

A sabatina de ontem na Cavea, que se realizou no Hipódromo da Cavea, foi muito interessante. As apostas subiram a 140:640\$000.

A sabatina de ontem na Cavea, que se realizou no Hipódromo da Cavea, foi muito interessante. As apostas subiram a 140:640\$000.

A sabatina de ontem na Cavea, que se realizou no Hipódromo da Cavea, foi muito interessante. As apostas subiram a 140:640\$000.

A sabatina de ontem na Cavea, que se realizou no Hipódromo da Cavea, foi muito interessante. As apostas subiram a 140:640\$000.

A sabatina de ontem na Cavea, que se realizou no Hipódromo da Cavea, foi muito interessante. As apostas subiram a 140:640\$000.

O II Concurso de Inverno da F. A. R. J.

(Conclusão da 1ª. etapa)

Record de classe — John Scheffer — 12-15, 12-15, 12-15.

Record de classe — John Scheffer — 12-15, 12-15, 12-15.

Record de classe — John Scheffer — 12-15, 12-15, 12-15.

Record de classe — John Scheffer — 12-15, 12-15, 12-15.

Record de classe — John Scheffer — 12-15, 12-15, 12-15.

Record de classe — John Scheffer — 12-15, 12-15, 12-15.

Record de classe — John Scheffer — 12-15, 12-15, 12-15.

Record de classe — John Scheffer — 12-15, 12-15, 12-15.

Record de classe — John Scheffer — 12-15, 12-15, 12-15.

EM MARCHA TRIUMPHANTE PARA A
3ª SEMANA

OPERA
HOJE ÀS 2-4-6-8 e 10 hs no BROADWAY

O GRANDE ESPECTACULO DO ANNO!
DUNNNE ASTAIRE ROGERS
RKO RADIO

SELLOS

AEROPHILATELICA CODA
RUA DO CARMO N. 50 — Tel. 23-5255
Catalogo de Sellos do Brasil, postais será posto à venda na 1ª
Quinzena de Setembro. Rs. 4\$000; Interior, 5\$000.
COMPRAR, VENDE E TROCA

THEATRO E MUSICA

UM DOMINGO DE ALEGRIA COM
"S. PAULO BANDEIRANTE", NA
CASA DO CABOCLLO

"A NOVE" CONTINUARA' NO
CARTAZ

Hoje, domingo, "A Nove", essa linda comedia de Coelho Netto, que está sendo representada pelo elenco do Manoel Durães, será apresentada em 4 sessões, às 15.30, 17.30, 19.40 e 21.40.

Na matina extraordinária de hoje, a revista "RIO-FOLIES" ALVO DE TODAS AS ATENÇÕES DO NOSSO PUBLICO

A's portas do seu cinquentenário, tendo vencido de modo brilhante a sua primeira etapa, "Rio-Folies", da parceria Jardi Jercolis-Geyza Borcoli, está hoje mais três representações no Theatro João Caetano, pois, além das representações habituais, haverá, às 15 horas, mais uma vespéral.

O meio centenário do "Rio-Folies", facto que por si só, nesta época, dá bem do incontestável êxito conseguido por essa revista de critica, será festejado na próxima quarta-feira, estando desde já em organização um programma ao qual já aderiram artistas dos mais queridos, dentro os quais podemos destacar Jorge Murad, o Band do Luar, Luiz Barboza, Lourdinha Bittencourt, André Filho, Noel Rosa e outros.

A INDUSTRIA SALINEIRA NO RIO GRANDE DO SUL
O representante do Sindicato dos Xarqueadores Gaúchos em visita às salinas

NATAL, 17 (A. B.). — O sr. Marcel Terra, conhecido figura nos centros pecuaros do Rio Grande do Sul, e que aqui veio como delegado especial do Sindicato dos Xarqueadores daquele Estado, regressando da zona salinera e ouvido pela imprensa manifestou-se admirado com as possibilidades da industria salinera, neste Estado. Sullendo a importância do problema de transporte que tanto tem dificultado o desenvolvimento daquela industria, diz o enviado gaúcho que o mesmo será resolvido com um entendimento entre as companhias de navegação e os produtores de sal.

O representante do Sindicato dos Xarqueadores gaúchos, durante a sua permanencia na zona do sal, observou que os operarios de salinas, apesar do rude trabalho não tem reclamações, assim como trabalhadores de outras industrias.

O sr. Marcel Terra disse que o Rio Grande do Norte tem deante de si um grande futuro, porque nem sempre as terras grandes são as de maiores possibilidades economicas. Deesla, o visitante, em todos os Estados do Brasil, colheu a impressão de que o futuro do Brasil está no desenvolvimento da industria salinera, neste Estado. Sullendo a importância do problema de transporte que tanto tem dificultado o desenvolvimento daquela industria, diz o enviado gaúcho que o mesmo será resolvido com um entendimento entre as companhias de navegação e os produtores de sal.

APPROVADO O PROGRAMA DE ALTO COMMANDO NA MARINHA

Como está o mesmo elaborado para os estudos de importantes questões

As chefes do Estado Maior da Armada, o titular da pasta Maritima declarou ter recebido o programa referente ao curso de alto commando, em substituição ao curso superior da Escola de Guerra Naval.

Desse programma, que inclui varias questões para estudos, vamos destacar os seguintes:

1) Estudos dos diversos factores que possam influir na população do Brasil, do continente americano e de outras nações, relativamente a sua historia, formação politico-geografica, raças, costumes, ambições, etc.

2) Estudos dos recursos e interesses gerais do Brasil, dos países do continente americano e outros para verificação de motivos ou antagonismos que possam, porventura, conduzir a conflitos armados;

3) Questões de economia e soberania nacionais.

4) Estudo geral de guerra, em sua theoria, direcção e condução, deduzido da combinação das lizações do passado, das condições da actualidade e a evolução do material, quanto às suas possibilidades futuras.

Esses estudos, que terão grande finalidade para o curso de alto commando, deverão ser particularmente para o Brasil, segundo as possíveis causas ativas de conflito, incluindo os estudos de planos gerais de campanha.

O chefe do Estado Maior da Armada declarou que o estudo de estudos individuais, pelos officiaes inscriptos no curso, sob a orientação do director da Escola e coordenação do vice-director e de estudos que estiverem realizando em palestras.

Adolpho Tabacov

Já está marcada a data em que a Associação Brasileira de Musica apresentará ao publico carioca o pianista Adolpho Tabacov, vencedor do "Prêmio Essendeler", disputado entre quasi todos os representantes dos Estados do Brasil. No dia 10 de Setembro, às 21 horas, no Salla Leopoldo Miquel, Instituto Nacional de Musica, o pianista de S. Paulo realizará seu primeiro recital no Rio, fazendo parte da serie de concertos extraordinarios da A. B. M.

DIA DO ARTISTA

A Casa dos Artistas, na impossibilidade de realizar o seu grandioso espectaculo, como nos annos anteriores, a 24 do corrente, por falta absoluta de theatro, nem por isso deixa de comemorar nessa occasião com outras solemnidades o seu 17º anniversario de fundação. Visitará os túmulos e estatua de João Caetano, seu patrono, a Leopoldo Freire, seu principal fundador, junto aos mesmos falando, além de um orador do Centro Carlen, que se aliou as festas civicas da instituição, os actores Alvaro Pires e Carlos Machado, por parte da Casa dos Artistas que farão o elogio dos dois fundadores e grandes artistas. Para essas solemnidades a Casa dos Artistas já convidou as altas autoridades, as sociedades e agremiações de artistas e intelectuaes, a imprensa em geral, as companhias e empresas theatricas, as sociedades e clubes artisticos de radio, além dos artistas em geral. E' de esperar que na empolgante, companheira e artistica, etc., atenda-se ao apelo da Casa dos Artistas. Torna-se digno de registro o gesto do autor e empresario Luiz Iglesias que acaba de ceder a título de dia do artista os direitos autorales de todas as suas peças que foram representadas, em todo o Brasil, no dia 24 do corrente.

MUSICA

A VESPERAL DE HOJE NO MUNICIPAL COM "CECILIA", DE MONSIEUR REFICE

Tão grande foi o sucesso alcançado pela grandiosa opera sacra do Monsenhor Refice "Cecilia", que a empresa do Municipal viu-se obrigada a fazer a repórte hoje em 2ª vespéral de assignatura, às 15 horas, a fim de atender aos innumeros pedidos que lhe foram encaminhados por diversas famílias e congregações religiosas sacerdotais e collegios, allegando não poderem assistir nos espectaculos nocturnos.

Assim, pois, "Cecilia" será cantada, outra vez logo mais tarde no Municipal com os mesmos interpretes que cantaram pela primeira vez entre nós, a frente dos quais se destaca o soprano Claudia Muzio, sua incomparavel grandiosa.

A orquestra será dirigida pelo proprio autor monsenhor Licinio Refice, Cecilia, que foi consagrada pela critica unanime como uma grandiosa masterpiece de arte musical e sobretudo de musla sacra, constitui um espectaculo que merece o mais alto e deslumbramento scenico, como também a mais profunda emoção religiosa.

CIGIA ESTREPA' TERÇA-FEIRA NA "MARTHA", DE FIOTOW

Gigli, o maior tenor do mundo, o grande cantor da voz de ouro, chegou ontem à nossa capital, a bordo do "Cap. Norte", a fim de tomar parte na actual temporada lyrica do Municipal. O Municipal, artista, exibirá na próxima terça-feira na opera "Martha" em que tem uma das suas mais formidaveis creações.

"Martha" será cantada em 6ª recita de assignatura, obedecendo assim ao programma tracado pela empresa de realizar as recitas de assignaturas terças, quintas-feiras e sabados.

AS FLORENTINAS REFERENCIAS MANIFESTADAS POR MONSIEUR REFICE PARA COM A ORCHESTRA MUNICIPAL

Monsenhor Licinio Refice, o notavel compositor, autor da opera "Cecilia", que acaba de ser representada no Theatro Municipal, tendo dirigido a orquestra Municipal que tomou parte na representação daquelle opera, acaba de enviar a seguinte orquestra, "elegancia que abalza transcrevermos, manifestando as em a sua admiração pela grandiosidade da mesma.

O telegrama é o seguinte: Orquestra Municipal — Theatro Municipal. Alla vobros orquestra del teatro Municipal, esprimo tutto il mio riconoscente plauso per avere tanto e felicemente concenato al grande successo di Cecilia Stop Saluti fraterni — Refice.

O CONCEPTO DA PLANISTA GUARNOVAES NO MUNICIPAL DE NICHIEROY, AMANHÃ, ÀS 21 HORAS

Finalmente amanhã, a culta platá de Nichieroy terá satisfação a sua ansiosa expectativa, ouvindo a "plana" planista brasileira Gutomar Nunes.

O Municipal da capital fluminense reunirá, certamente, em sua elegante sala de espectaculo a selecta sociedade queira na primeira vez teve a alegria de ouvir essa grandiosa planista de renome mundial, ilustre gloria da nossa arte musical.

O programma, que já tivemos oportunidade de publicar, contém conhecimentos de mais notaveis maestros como Scriabin, Debussy, Chopin, Schubert, Tausig, e Chopin, Halfter — Mendelssohn — Rittler — etc.

Assim, amanhã, às 21 horas, o Municipal de Nichieroy abrirá as suas portas para mais uma noite de verdadeira gala.

A SOPRANO ADELAIDE SARACENI NÃO CANTARA "MADAME BUTTERFLY"

Comunicam-nos da secretaria do Theatro Municipal: "Por subita indisposição da soprano sra. Adelaide Saraceni, marcada para terça-feira proxima, dar-se-á com "Manon" de Massenet, com Blau' Sayão na parte da protagonista, o barytono francez André Gaudin e o baixo Di Lello, nos papeis principais. Dirigirá a orquestra o maestro Umber o Berettoni."

CARTAZ DO DIA

MUNICIPAL — "Cecilia", opera sacra do monsenhor Licinio Refice

Amãhã no PATHE-PALACE

A reaparição do phantast'co ERIC VON STROHEIN

SARI MARITZA e BEN LYON



ROMANCE SANGRENTO

Agências moitas nos ares! Dois fiéis amigos que se apaixonam por uma linda mulher. Uma situação embarrassada que só uma GUERRA poderia crear.

Poltrona — 2\$000



Poltrona — 2\$000

Poltrona — 2\$000

Poltrona — 2\$000

Poltrona — 2\$000

Poltrona — 2\$000

Poltrona — 2\$000

Poltrona — 2\$000

Poltrona — 2\$000

Poltrona — 2\$000

Poltrona — 2\$000

Poltrona — 2\$000

Poltrona — 2\$000

Poltrona — 2\$000

Poltrona — 2\$000

Poltrona — 2\$000

Poltrona — 2\$000

Poltrona — 2\$000

Poltrona — 2\$000

Poltrona — 2\$000

Poltrona — 2\$000

Poltrona — 2\$000

Poltrona — 2\$000

Poltrona — 2\$000

Poltrona — 2\$000

Poltrona — 2\$000

Poltrona — 2\$000

Poltrona — 2\$000

Poltrona — 2\$000

Poltrona — 2\$000

Poltrona — 2\$000

Poltrona — 2\$000

Poltrona — 2\$000

Poltrona — 2\$000

Poltrona — 2\$000

Poltrona — 2\$000

Poltrona — 2\$000

Poltrona — 2\$000

Poltrona — 2\$000

Poltrona — 2\$000

Poltrona — 2\$000

Poltrona — 2\$000

Poltrona — 2\$000

Poltrona — 2\$000

Poltrona — 2\$000

Poltrona — 2\$000

Poltrona — 2\$000

Poltrona — 2\$000

A SOPRANO ADELAIDE SARACENI NÃO CANTARA "MADAME BUTTERFLY"

Comunicam-nos da secretaria do Theatro Municipal: "Por subita indisposição da soprano sra. Adelaide Saraceni, marcada para terça-feira proxima, dar-se-á com "Manon" de Massenet, com Blau' Sayão na parte da protagonista, o barytono francez André Gaudin e o baixo Di Lello, nos papeis principais. Dirigirá a orquestra o maestro Umber o Berettoni."

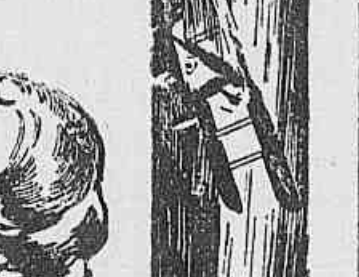
CARTAZ DO DIA

MUNICIPAL — "Cecilia", opera sacra do monsenhor Licinio Refice

Amãhã no PATHE-PALACE

A reaparição do phantast'co ERIC VON STROHEIN

SARI MARITZA e BEN LYON



ROMANCE SANGRENTO

Agências moitas nos ares! Dois fiéis amigos que se apaixonam por uma linda mulher. Uma situação embarrassada que só uma GUERRA poderia crear.

Poltrona — 2\$000



Poltrona — 2\$000

Poltrona — 2\$000

Poltrona — 2\$000

Poltrona — 2\$000

Poltrona — 2\$000

Poltrona — 2\$000

Poltrona — 2\$000

Poltrona — 2\$000

Poltrona — 2\$000

Poltrona — 2\$000

Poltrona — 2\$000

Poltrona — 2\$000

Poltrona — 2\$000

Poltrona — 2\$000

Poltrona — 2\$000

Poltrona — 2\$000

Poltrona — 2\$000

Poltrona — 2\$000

Poltrona — 2\$000

Poltrona — 2\$000

Poltrona — 2\$000

Poltrona — 2\$000

Poltrona — 2\$000

Poltrona — 2\$000

Poltrona — 2\$000

Poltrona — 2\$000

Poltrona — 2\$000

Poltrona — 2\$000

Poltrona — 2\$000

Poltrona — 2\$000

Poltrona — 2\$000

Poltrona — 2\$000

Poltrona — 2\$000

Poltrona — 2\$000

Poltrona — 2\$000

Poltrona — 2\$000

Poltrona — 2\$000

Poltrona — 2\$000

Poltrona — 2\$000

Poltrona — 2\$000

Poltrona — 2\$000

Poltrona — 2\$000

Poltrona — 2\$000

Poltrona — 2\$000

Poltrona — 2\$000

Poltrona — 2\$000

Poltrona — 2\$000

A SOPRANO ADELAIDE SARACENI NÃO CANTARA "MADAME BUTTERFLY"

Comunicam-nos da secretaria do Theatro Municipal: "Por subita indisposição da soprano sra. Adelaide Saraceni, marcada para terça-feira proxima, dar-se-á com "Manon" de Massenet, com Blau' Sayão na parte da protagonista, o barytono francez André Gaudin e o baixo Di Lello, nos papeis principais. Dirigirá a orquestra o maestro Umber o Berettoni."

CARTAZ DO DIA

MUNICIPAL — "Cecilia", opera sacra do monsenhor Licinio Refice

Amãhã no PATHE-PALACE

A reaparição do phantast'co ERIC VON STROHEIN

SARI MARITZA e BEN LYON



ROMANCE SANGRENTO

Agências moitas nos ares! Dois fiéis amigos que se apaixonam por uma linda mulher. Uma situação embarrassada que só uma GUERRA poderia crear.

Poltrona — 2\$000



Poltrona — 2\$000

Poltrona — 2\$000

Poltrona — 2\$000

Poltrona — 2\$000

Poltrona — 2\$000

Poltrona — 2\$000

Poltrona — 2\$000

Poltrona — 2\$000

Poltrona — 2\$000

Poltrona — 2\$000

Poltrona — 2\$000

Poltrona — 2\$000

Poltrona — 2\$000

Poltrona — 2\$000

Poltrona — 2\$000

Poltrona — 2\$000

Poltrona — 2\$000

Poltrona — 2\$000

Poltrona — 2\$000

Poltrona — 2\$000

Poltrona — 2\$000

Poltrona — 2\$000

Poltrona — 2\$000

Poltrona — 2\$000

Poltrona — 2\$000

Poltrona — 2\$000

Poltrona — 2\$000

Poltrona — 2\$000

Poltrona — 2\$000

Poltrona — 2\$000

Poltrona — 2\$000

Poltrona — 2\$000

Poltrona — 2\$000

Poltrona — 2\$000

Poltrona — 2\$000

Poltrona — 2\$000

Poltrona — 2\$000

Casino de Paris

AL JOLSON & RUBY KEELER

O MAIOR E O MAIS BELLO MILAGRE MUSICAL DA WARNER BROS. FIRST NATIONAL

Mão cheiro das axillas e dos pés

Soffri muito tempo deste terrível mal com suores abundantes, a ponto de não poder aproximar-me de minhas amigas. Sarei completamente curado com uma fórmula americana, que ensinarei a quem pedir. Martha Caprin — Caixa, 2453 — São Paulo.

Não é preciso ir a Paris conhecer o Folies Bergères... Elle ahí vem, com a malícia e o chapéu de palha de CHEVALIER!



CHEVALIER
FOLIES BERGERES
PARIS
20m
UNITED ARTISTS
REX SEG FEIRA 2

COM A MAIS SENSACIONAL
DUPLA DO CANTO E DOS
BAILADOS!

UM ESPECTACULO DE
1.000 SENSACÕES!

TODA A SEDUÇÃO
DA VIDA NOCTURNA
DE NOVA YORK!

(Improprio para crianças até
10 annos)

COMPLEMENTO:
"FESTA INFANTIL"
Desenho colorido

A's 2 - 4 - 6 - 8 e 10 HORAS

**AMANHÃ NO
PALACIO**



**MARLENE
DIETRICH**
em
MULHER
SATANICA

com
LIONEL ATWILL
CESAR ROMERO

BREVE
NO

PALACIO

ANTIGUIDADES

compra, pagando o valor artistico
PRATARIA, LOUÇA,
TAPETES ORIENTAES,
NOVEIS, JOIAS, PINTURAS,
GRAVURAS, ETC.
R. Republica do Peru, 71/73
(Defrente ao Rest. Roma)
Tel. 22-9664

O NOVO CHEFE DO GABINETE DO DIRE- TOR DA CENTRAL

Acaba de deixar o cargo de chefe
do gabinete do coronel Mendonça
Lima, o sr. Vicente Tramonça Gar-
cia, que regressou a S. Paulo.
O sr. Domício Blois é quem vai
substituir aquelle funcionario.

EMPRESTIMOS

SOBRE

JOIAS

CASA GONTHIER

45, Luta de Cúmbes, 47, e
195, 7 de Setembro, 195

LOJAS POR UM TREM

Foi, hontem, colhido pelo trem
S-23, na Circular da Perha, o sr.
Manoel Machado Lacerda, que sof-
reu fractura da base do crânio.
A vítima foi soccorrida no Hos-
pital de Assistência daquelle localida-
de, tendo, logo em seguida, sido re-
moverda para o Hospital de Prom-
pção Socorro.

CALLISTAS

G. Brasil, A. Dolias
DESDE 5\$
INSTITUTO X 5\$
Ouvidor, 133-1* — 22.0090

Accidente na estação de Deodoro

O trem CL-2, quando fazia uma
manobra na estação de Deodoro, da
Central do Brasil, ficou com o carro
32-V desaccorrido.
Para Deodoro seguiu, logo, um
trem de socorro do Deposito de São
Dionisio, com o intuito de pôr o re-
ferido carro nos trilhos.
Felizmente, não houve accidente
pessoal.

JOIAS DE OURO

Paga até 20\$000 a gram, prata,
platina e brilhantes, compram-se
e paga-se o melhor preço da
praca na

JOALHERIA LEAO

Rua 7 de Setembro, 159.
Tel. 22-5344

SOCIEDADE DE MEDI- CINA E CIRURGIA

Para a reunião ordinaria da pro-
xima terça-feira a Sociedade de Me-
dicina e Cirurgia organizou a se-
guinte ordem do dia:
a) dr. Austregesilo Filho — En-
saios, substituições; b) dr.
Hellen Trava — Revascularização
arterial; c) dr. João Senra Veloso
— Molestia de Leo Buerger; d) dr.
Aresky Amorim — Osteose parathy-
roidiana (tratamento cirurgico e
radiotherapico).

O Instituto Beaugendre

PORTO ALEGRE — Sul — Me-
diante simples pedido, remetterá
discretamente e acompanhada de
um GRAPHICO VIRIL, sua valiosa
Brochura a quem a solicitar.

JOIAS DE OURO

BRILHANTES, PLATINA, PRA-
TARIA E OBJECTOS ANTIGOS
QUEM PAGA MELHOR E' A

CASA ROBERTO

AVENIDA RIO BRANCO N. 127
(Em frente ao "Jornal do Brasil")

A voz de
vellido
de
Bing CROSBY

W. C. FIELDS
JOAN BENNETT

em
MISSISSIPPI
amanhã
no **GLORIA**

Improprio para crianças - C. de Censura Cinematographica

Todo o esplendor de um
theatro fluctuante, emba-
lado pela embriaguez do
"olives" melancolicos,
como a alma do africano
escravo...

PROCURAL MARCAS & PATENTES

Escritorio especializado em re-
gistro de marcas de industria e
comercio, nome commercial e
titulo do estabelecimento. Pri-
legios de invenção, modelos in-
dustriais, etc. Envia-se pro-
prietario explicativo "PROCURAL".
R. Buenos Aires, 44-2. — Tel.
22-4531 — Rio.

Sobre penhores de JOIAS

Roupas, metaes, fa-
endas, machinas,
planos, violinos,
pianos e qualquer
mercadoria que re-
presente valor.
Empréstimo
VIANNA, IRMAO & CIA.
30 e 32, Pedro I, 25 e 30 — Tel. 22-1893
(Antiga Espirito Santo)

PARA O DIRECTORIA DO PESSOAL DA ARMADA

O ministro da Marinha, resolveu
destinar hontem, para servir na Di-
rectoria Geral do Pessoal da Arma-
da, o capitão de fragata do quadro
de Machinas, Antônia Leonardo.

CURO VELHO

PARA O
BANCO DO BRASIL
comprado, autorizado
paga ao
CAMBIO DO DIA
NO 1º ANDAR DO
Largo S. Francisco,
esquina de Ouvidor



Poltroa 2\$

Aqui estão as aven-
turas amorosas de
um guarda dormito-
rio que tinha uma
pequena a esperal-o
em Paris, Berlim,
Vienna, Budapest,
Bucarest e Stam-
bul...

E' um film Gau-
mont British.

IVOR NOVELLO
Madeleine CARROLL

**O GALA
do
EXPRESSO**

AMANHÃ NO
IMPERIO



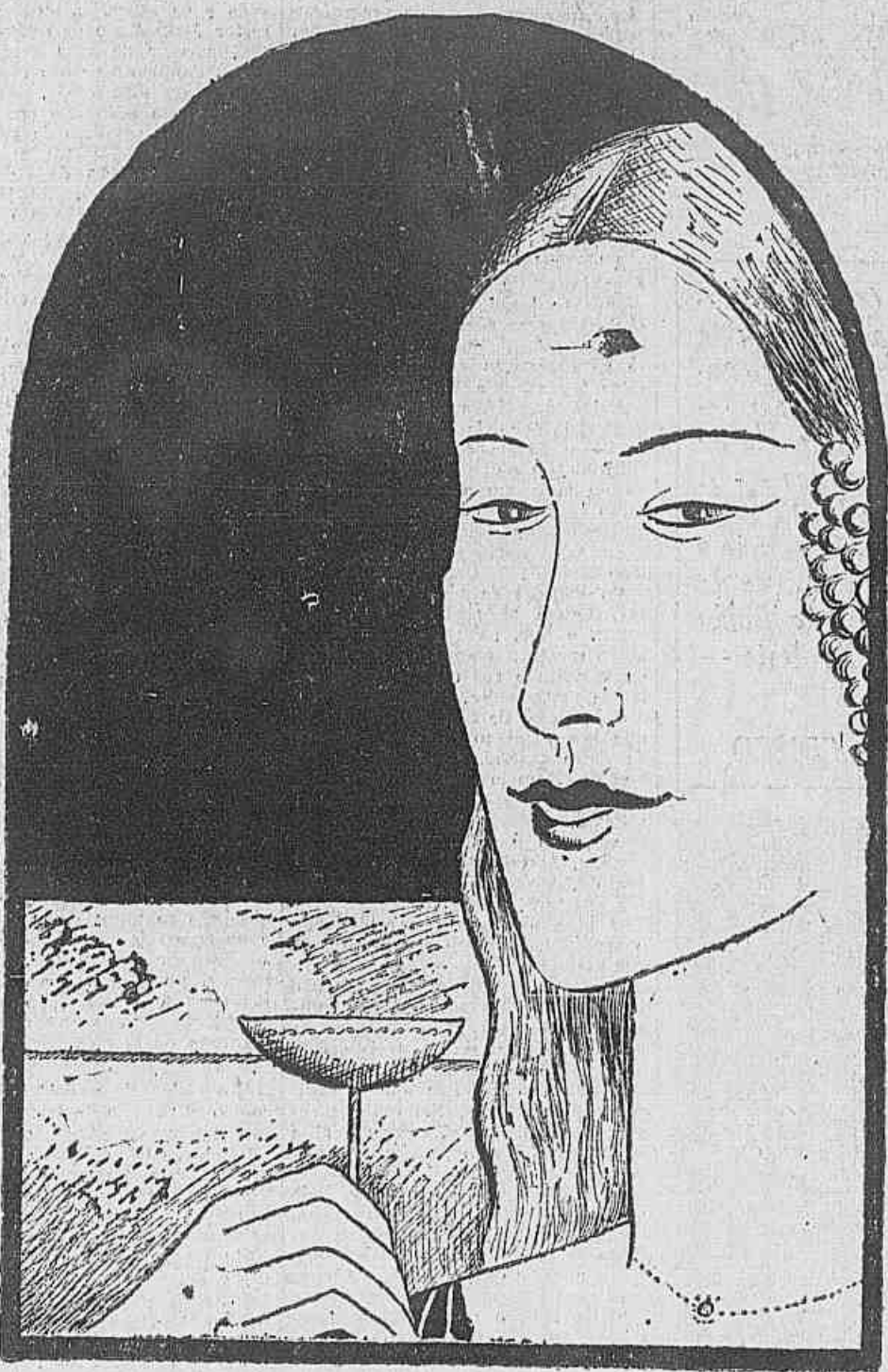
Magda
SCHNEIDER

Amãnhã no
ODEON

uma **HISTORIA** de **AMOR**

Dois jovens officiaes... Duas lindas criaturas de sorrisos
que traduzem a alegria de se sentirem amadas... Mas,
para um delles, de permeio ha a figura da amante, ha
o odio do marido enganado, o perigo do duello!

WOLFGANG
LIEBENEINER
OLGA TSCHKEVA
LUISE ULLRICH
WILLY EICHBERGER



DE RABINDRANATH TAGORE (THE GARDENER XLV) Tradução de ABGAR REGNAULT

(Para O JORNAL)

(Ilustração de SANTA ROSA)

Aos hospedes que estão
já prestes a partir faz uma saudação,
e apaga os traços todos de seus passos.
Põe, com um sorriso, no teu coração
o que é simples e suave, e se acha ao teu alcance.
E' hoje a festa dos phantasmas
que não sabem quando morrem...
Que o teu sorriso
seja somente uma alegria sem sentido
como as scintillações da luz por sobre as aguas...
Que a tua vida levemente danse
sobre as bordas do Tempo,
como uma gota de orvalho
na ponta de uma folha...
Em accordes arranca de tua harpa
os vacillantes rythmos de um momento...

A Paz do Mundo

Xavier MARQUES
(Da Academia Brasileira)

(Especial para O JORNAL)

O consenso universal já deu por encerrado o debate sobre a possibilidade de abolir-se a guerra. O sonho do pacifismo, o ideal da paz durável entre as nações persiste apenas no cérebro dos utopistas fazendo sorrir ao sociólogo, ao político, ao homem de ciência e ao grande industrial, a todos os que se presam de conhecer o terreno em que pisam, enquanto os outros não vêm os povos abertos sob os seus passos.

Ha convicções profundas, com raízes até na biologia, postas ao lado da guerra inevitável, — função natural do homem, o mais resolutamente a favor da guerra útil, tonificante, civilizadora... São os sonhadores, os incorrigíveis poetas, olhando a realidade pelo avesso, aplicam-se a fortalecer, como disse o filósofo, o imperio do sentimento sobre o da razão na parte mais fraca de nossa alma: só elles ainda insistem, contra a opinião desse philosopho e a do fabricante de armas, em traçar um plano de vida arcádica para um mundo egoísta e suspeito, desenganado dos tratados de paz e a sua própria justiça.

Com tão-pouco credito junto aos arbitros do destino dos povos, não obstante as incitativas e obras como que desde muito ultrapassaram o campo da predica, nada impede que os idealistas continuem a devanear, afagando a mais nobre aspiração da humanidade.

Assim, pôde ser permitido a um desses sonhadores considerar no problema da pacificação, antes de quaesquer argumentos de ordem politica, dos preconceitos e interesses que o complicam, difficillando-o, — duas máximas opostas de pensar acerca do genero humano. Um velho thema sempre actual, como actual é o conselho de Sócrates, porque o homem, nos milénios de cogitação que a si mesmo tem consagrado, nunca chegou a conhecer-se...

— O homem, dizem uns, nasceu má e egoísta, irreductivel nos seus instinctos de luta e predomínio. E tal permanece na sociedade culta, confido apenas na apparencia com a mascara da hypocrisia, enquanto lhe não empicem os movimentos no sentido da propria conservação. A cada momento, no seio da mais requintada civilização, vê-se irromper o troglodita, com a ferocidade que é uma de suas mais antigas "e mais nobres qualidades".

A vida social deformou-o, licou-o com uma falsa plasticidade, moldada em cêra, destinada a moldelhe, como um calorímetro, a temperatura interna das paixões. A lei, declarando-lhe os direitos, limitou-os a bem da harmonia geral; mas a palavra implacável da sciencia desilude-o.

— Os direitos de cada individuo são proporcionaes á sua capacidade de fazer mal". E' o direito do mais forte.

Duras verdades, tanto mais acerbadas quanto a experiencia e as deducções dos sábios não nos deixam margem sequer a pensar que a victoria do máo possa ser uma excepção na ordem moral e social. Todos elles, certos da inutilidade de seu juizo, deploram sinceramente a candura dos que ainda esperam ver a terra despoçada da loba e habitada por anjos... Com a sociedade e as nações podessem subsistir sem a rivalidade entre os seus membros e sem o sagrado odio aos estrangeiros.

A humanidade é feita desse ruim estoffo. E se este é, na essencia, o homem, tanto individualmente como associado, loucura seria abandonar-se uns aos outros em amplos de fraternal boa-fé. Loucura dormir de portas abertas, individuos ou cidades. Loucura organizarem-se os grupos humanos sem o policiamento interior e o exercito bem municiado na fronteira.

O cidadão inerme e a nação desarmada estão em perigo imminente de destruição. Inuteis os congressos, as ligas, os pactos, as associações que a pretexto de pacifismo tentam desvirtualizar os povos.

O homem nesse estado succumbi-

ria depressa á nostalgia da caverna, se não fosse antes a pressa do seu vizinho.

Nada de illusões. Por trás das bellas fachadas dos edificios sociais mal se dissimulam os bandos de lobos. Ninguém até hoje igualou a sabedoria de Krupp, cuja industria é a mais natural consequencia da philosophia de Hobbes.

— Mas, — dizem outros, — o homem, originariamente bom, livre e independente em sua rudeza primitiva, pôde realizar a felicidade, de sorte a causar inveja não só a poetas como Rousseau, mas até a scepticos da sinceridade de um Montaigne. Bom era o selvagem brasileiro, ao que deduz o ultimo, porque apesar de guerreiro e antropophago, an sua guerra, feita por zelo da virtude e nunca por cobiça de bens materiais, havia generosidade e nobreza. A crença do inimigo sacrificado não lhe servia de alimento á gula; devorava-a antes cumprir um rito, em todo o caso menos barbaresco do que dilacerar corpos ainda vivos e lançal-os aos cães... do que deu testemunho o grave moralista europeu.

O autor de Emilio, debruçado sobre a alma branca, comprazia-se, á seculo e meio de distancia, em advinhar as maravilhas que Maeterlinck viria pôr á luz no Thesouro dos Humildes.

A bondade invisível e a belleza interior elle as viu, através do seu doce optimismo, nos proprios olhos que pareciam negros. Viu-as no lado que despojado o transeunte ainda é capaz de cobrir a nudez de um pobre, e no feroz assassino que amapara aquelle outro prestes a cair desfallecido.

— Ha poucas, pensava elle, dessas almas cadaverosas insensíveis, fóra do seu interesse, a tudo o que é justo e bom.

— Que adoração, que amor nos inspiram os actos de clemencia de que somos testemunhas! — Quem não dirá consigo, ao presenciar-as: eu quizera ter feito outro tanto?

— "Que nie importam a mim os crimes de Catilina, se delles não tenho ser victima? Por que, no entanto, me causa elle tamanho horror, como se fosse meu contemporaneo?" Odiamos os perversos não só porque nos são nocivos, mas porque são perversos.

Rousseau não recusa ao egoismo os fóros de humanidade que lhe pertencem. — Queremos ser felizes e que o sejam tambem os nossos semelhantes. A felicidade de outrem, quando nada nos custa, augmenta a nossa. No fundo do coração o homem guarda sempre a nobreza do sentimento moral.

Pensam muitos, todavia, com apoio nos leis da herança e nas experiencias scientificas, que o espectro humano da época do manute continuará indefinidamente asombrando a civilização. Contra o que poderia o optimista alegar, fundado no testemunho historico e na lei do progresso moral.

(Continua na 2ª pag.)



L. GONZAGA

Matheus de ALBUQUERQUE

(Especial para O JORNAL)

(Ilustração de Luiz GONZAGA)

MADRID — Ha nomes que são como um canto, valendo por um capitulo de historia ou uma fonte de lenda. Muitas vezes sem eco nos acontecimentos capitais de um povo, sem lustre na chronica das cidades orgulhosas, envoltos na sua obscuridade, podem suggerir coisas extraordinarias ao caminhar imaginativo. Ante os consagrados que arrastam sua pompa através da admiracão universal, a imaginacão pôde ficar indifferente ao ver que todo o mundo se empenha em ler-lhes coras votivas e a unica attitud possivel é a genuflexão. Ao passo que os ha, humildes, porém

suggestivos, que esperam pacientemente a seus descobridores, para lhes desvendarem segredos nem sequer suspeitados pela maioria dos transeuntes.

Alguns, dados a esmo, sem conhecimento exacto das condições locais, dos factores geographicos, dos factos historicos e até da propria etimologia, tornam-se, depois, co'ebres por obra tambem do acaso, e porque triumpharam, são repetidos num coro de louvores, no qual, como em toda aclamação, quasi nunca se insinua o espirito de critica. Nasceram errados,

como os filhos de paes incógnitos, mas, de accordo com a tradição, tiveram, por isso mesmo, muita sorte e, com a soberbia inherente á fortuna e ao successo facilmente adquiridos, fizeram caso omisso de sua inexplicabilidade, de sua falta de sentido, para acenarem convencidos de sua razão de ser, consagrada pelo uso, pela ignorancia ou pela preguica intellectual. Escusado é apontar exemplos, nesta breve referencia a nomes de coisas e lugares.

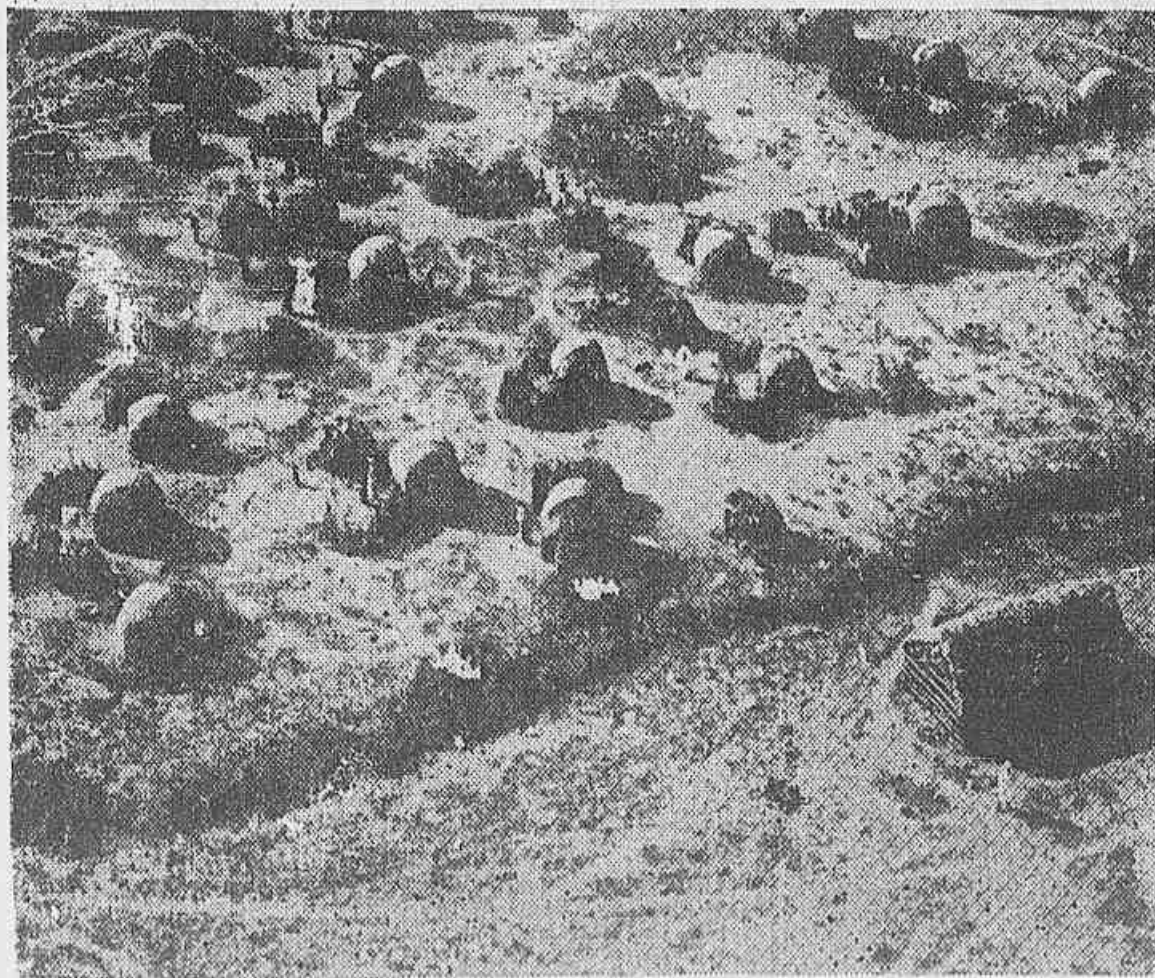
Em compensação, um calta, entre outros, que justifica plenamente o acerto de sua escolha e a magnitude de seu destino: Roma. Ao pronunciar, tem-se a impressão perfeita da eternidade que elle symboliza ao longo dos seculos; sente-se, vê-se, identifica-se a loba maternal amamentando os dois irmãos gêmeos recolhidos do seu berço fluctuante sobre o Tibre; sente-se a projecção futura do monte Palatino; vê-se a fígurela predestinada; identifica-se o pastor providencial. Aqui, a lenda e a historia se confundem e se completam para explicar a fundação da cidade imperial por excellencia. E, para que nada faltasse á sua formação, os tres reinos da Natureza colaboraram nella com um sentido da realidade e da poesia a que a mais exigente análise historica não saberia esquivar-se: primeiro, o homem; depois, a arvore; a "pedra" velu mais tarde, como alceiros justamente de sua espiritalidade, de sua universalidade, de sua eternidade.

Em nossos tempos estatísticos, em que a numero governa ou, pelo menos, mostra como somos governados, não já cidades, senão palcos interiores, especialmente os recém-criados, carregam nomes de uma pobreza e fealdade insuperavel, nomes que nada significam e nada suggerem á nossa curiosidade esthetica. Um desses palcos, por exemplo, e o mais poderoso, hoje em dia, da terra, como massa bem aproveitada, nem nome tem, talvez porque tenha sido constituído com um espirito excessivamente pratico, rigorosamente numerico: Estados Unidos. Convenhamos em que, para designar o que quer designar, isto é, um grande país, este nome é sem sentido — e a prova é que o achincalharam um pouco, tomando-o de empréstimo em varios países do continente americano, com grave ligeireza a imperdoavel desconhecimento da propria indole. Estados Unidos... Como se chama, realmente, este país? Seu nome varia, ás vezes, de um povo a outro, de uma a outra lingua; cada um o designa como entende: America, America do Norte, Estados Unidos, Yankeeolandia... Tanto assim que acabaram inventando a abreviatura U. S. A., palavra de código, como se se tratasse simplesmente de uma sociedade anonyma, e para estar de accordo com o nosso tempo.

Já que estamos no Norte Mundo, pronunciemos os nomes das suas maiores capitais do Sul: Buenos Aires, Rio de Janeiro... O primeiro

(Continua na 3ª pag.)

O LEÃO DE JUDÁ contra a Loba Romana nas montanhas ethiopes



Cabanas de nativos em Oual-Oual

Enquanto as chuvas continuam a transformar as planicies e as montanhas da Erythra e da Ethiopia em oceanos de lama e areia, os exercitos do Leão de Judá e de Mussolini

linh continuam os seus preparativos febris, afim de dar inicio ás hostilidades logo que as condições phisicas permitam ás tropas da Peninsula avançar. E', pelo menos, o

que affirma Joseph Israel, em artigo que procuraremos resumir, il-nhas abaixo.

Já foram lançadas as bases dos

dois exercitos e os planos estrategicos vão sendo estudados, tanto de um como de outro lado. A luta — caso seja desencadeada devesa — prenderá a attenção e o interesse do mundo inteiro, não sómente por causa das questões colonias e imperialistas nella envolvidas, mas tambem por causa das difficuldades "ineriveis" que apresenta o territorio em que ella va se desenrolar.

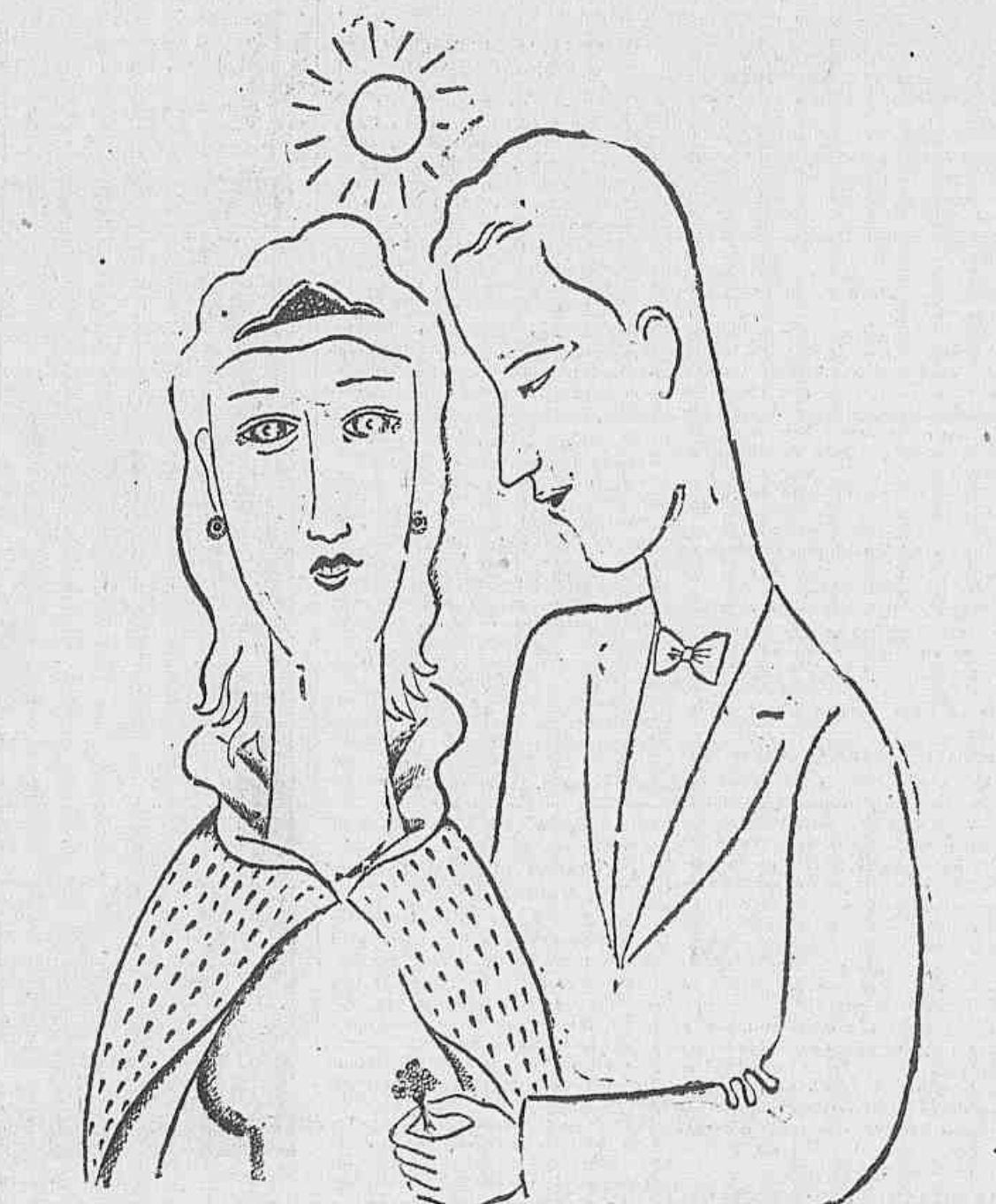
Nunca um exercito europeu se defrontou com sérios problemas como que as hordas de Mussolini terão de lutar, caso ellas iniciem a sua marcha das fronteiras da Erythra Meridional, contra a integridade da velha terra de Prestes João, o terreno cheio de perigos e insidias, o clima e as hostes agueridas e heroicas de Haile Sellassie.

Depois de muitas vacillações, Mussolini deixou bem claros os seus objectivos: — dominio absoluto sobre a Ethiopia.

Os ethiopes tentam o peor de tudo — a perda completa de sua independencia, o seu imperador reduzido a simples boneco de engenho ás ordens do governo de Roma, ou mesmo destronado.

Haile Sellassie e seus valentes guerreiros, querem a continuacão da independencia de sua terra, com a oportunidade de resolverem os seus problemas a seu modo, conservando-se estacionarios ou accellando a moderna civilização por etapas, como bem o entenderem. Na segunda hypothese, exercicio a maxima vigilancia no sentido de que a occidentalização de sua terra não destrua a sua maneira de viver e a sua economia primitiva.

(Cont. na 2ª pag.)



Madrigal do Complexo Pernetta — João Alphonsus

(Laureado com o Premio Machado de Assis)

(Para O JORNAL)

(Ilustração de SANTA ROSA)

Princeza:
O teu sorriso é plastico,
Tua voz é macia,
O teu olhar é doce

Teu corpo va ser colhido pela vaga.
O teu silencio é meu.

A MAIOR DESCOBERTA PARA A MULHER

FLUXO-SEDATINA

REGULADOR VIEIRA

A mulher não sofrerá dores

ALIVIA AS COLICAS UTERINAS EM DUAS HORAS



Emprega-se com vantagem para combater as dores Brancas, Colicas Uterinas, Menstruaes e após o parto.

E' poderoso calmante e Regulador por excelencia.

FLUXO SEDATINA pela sua comprovada eficiencia e recitudo por 10.000 medicos.

FLUXO SEDATINA encontra-se em toda parte.

LETRAS E ARTES

A nota do dia é a "verbalização" da Exposição Geral de Bellas Artes, que terá inaugurada amanhã. Cumpram-se assim tranquilamente a velha tradição. Mas sem vantagem alguma para a arte, nem para a cultura nacional. Porque o salão deste anno é como tem sido todos os outros: uma exposição academica, sem maior interesse. De resto, só houve no Rio, na verdade, um salão de certa forma interessante: foi o "Salão dos Tenentes", do sr. Lucio Costa, porque nelle se representaram livremente todas as tendencias. O deste anno não terá sequer, como motivo de curiosidade, a esperada "sala argentina". Os campeões do "recreio artistico" desistiram da ideia. Em todo caso, ás 14 horas, amanhã, teremos o grande acontecimento artistico e social do dia: a inauguração official da Exposição Geral de Bellas Artes.

O pintor Ismailovitch está preparando uma exposição de quadros para o principio de outubro. Fará parte dessa exposição uma série de retratos de intelectuaes brasileiros.

A Livraria José Olympio acaba de lançar a 2ª edição da tradução portuguesa do "Rubayit", de Omar Kayyam, feita pelo sr. Octavio Tarquinio de Souza. O livro, que está admiravelmente apresentado, traz, além de dois prefacios do traductor, uma extensa carta do sr. Tristão de Athayde.

O escriptor e poeta Agbar Renault está concluindo uma excellente tradução portuguesa de "The Gardner", de Tagore.

Vae realizar-se este mez, no Palácio-Hotel, uma grande exposição de artistas argentinos, sob o patrocínio da Associação dos Artistas Brasileiros.

gas recordações para os italianos, na qual os ethiopes, sob os ordens de Mennelich, destroçaram o Exército da Peninsula em um só dia de peleja.

A INFERNAL DEPRESSÃO DE DANAKIL

Ha uma terceira estrada que começa em Assab, no litoral do sul da Erythraea, ou em Mersa Fatima, através da terrivel "Depressão de Danakil" — região tão desolada, tão abrasada pelo sol que, até hoje, sómente tres homens brancos conseguiram sobreviver á sua travessia.

E' região dantesca e infernal. Todavia, com os modernos recursos do transporte de viveres e com os modernos machinismos para a construção de estradas, com um pouco de boa vontade é concebível que se possam estabelecer caminhos e aeroportos nesse verdadeiro "Vale da Morte da Africa", que fica a dezannas de muitos abissos do nivel do mar. Somenente assim seria possível fazer com que as hostes abyssinas se retirassem para a retaguarda, em direcção ao sul ou de sua capital.

Entre Addis-Abeba e Amara, no litoral da Erythraea, medianos mil milhas, e esses dois pontos seriam as bases dos dois exercitos em luta.

OS ITALIANOS DIZIMADOS NA AFRICA ORIENTAL

Comunicados recentes da Itália, até a entendação que os italianos estão sendo dizimados, tendo grandes perdas, devido á mária, ao calor ardente e outras fatalidades tropicaes. Por outro lado, a região erythraea não é bemfazeja, os ethiopes. O sistema circulatorio, adaptado ás alturas de 1.500 metros e mais, não se acostuma rapidamente aos níveis baixos.

Quando da Expedição Neshiti, através da "Depressão de Danakil", os tres homens brancos sobreviveram, enquanto muitos ethiopes morreram.

Os ethiopes, em compensação, conhecem a sua terra, ás mil maravilhas. Conhecem-na palmo a palmo, no ponto dos dedos. Todos os seus recantos, todos os seus grotes, todos os seus alticados picos, de onde possam fazer uma emboscada, ou ataque de surpresa estão catalogados na cabeça dos valentes montanhezes do "Tigre", ao longo da fronteira da Erythraea.

Os italianos necessitariam de muitos aviões e de olhos muito persucientes para achar e exterminar esses aguerridos montanhezes, que não demorariam a galgar os mais altos picos, onde nenhum outro branco teria a coragem de subir, e que podem viver semanas a fio com miserias provisões de farinha e uma heixa d'agua ao péssimo.

A LUTA NA PLANICIE E NAS MONTANHAS

Se a luta tivesse de se desenvolver na planície litoranea, o calor e a sede seriam victimas sem numero, "de ambos os lados". Mas se ella for travada só nas montanhas, não ha duvida de que as vantagens naturaes estarão do lado dos ethiopes. Esta ultima consideração terá levado os italianos a preferirem a estrada de "Danakil", em direcção á Addis-Abeba: e a distancia seria menor, pois bastaria dirigir-se do sul da Erythraea e alcançar a estrada de ferro de Addis-Abeba, interceptando-a. Apoderar-se dessa estrada, é um outro caso a ser resolvido, entre Roma e Paris. Como estratégia, isso equivaleria a tomar a propria capital, Addis-Abeba, da qual ella é a arteria vital. Mas atravessar a região infernal de Danakil é outra questão das mais árduas, pois ali á temperatura vae além de 50°, o que significaria perdas de vida em numero fabuloso, mais desastrosa do que a luta corpo a corpo com os guerreiros de Haile Selassie.

DELIMITAÇÃO DO THEATRO DE OPERAÇÕES

A menos que sejam concluidos acordos internacionais sobre o assumpto, os territorios sobre os quaes os exercitos de Mussolini terão de operar, estão delimitados circumscripções e delimitados. Para oeste, jaz o Sudão Anglo-Egypcio. Para o sul, a Somalilândia Francesa. Restando á Italia as fronteiras da Erythraea e as suas mil milhas de extensão, de Omberga a Mussa Ali.

Constituição os riles dos primitivos ethiopes uma ameaça á eficiencia dos tanks, carros blindados, aeroplanos, canhoes, metralhadoras e peças artilharias de que dispõe Mussolini?

(Continua da 6ª pag.)

Convindando uma geração a depor

As oito surpresas de Jorge de Lima — Um consultorio medico onde a literatura mata a medicina — O massapê e a formação dos homens do Nordeste — Historia de séres tristes, opilados e impaludados, que tangem pifanos, zabumbas, berimbaus e maracás — Esmola não resolve situação de ninguém — Os pobres cambembes também podem figurar nos romances! — Infancia de Jorge de Lima: tombos, sustos, doenças, coisas feias e coisas bonitas — A alma de um poeta metido em camisa de força — Um artigo de Costa Rego — A tragedia como fonte de poesia — Não adianta mudar a situação porque a terra é mesmo do drama... — Um regionalismo que obedece mais á emoção do que á ideologia — O nome de Jorge Amado basta para representar a Bahia — Medicos, romancistas, historiadores, ensaistas e jornalistas do Nordeste — E outros pontos duma confissão cheia de sinceridade

(Copyright dos "Diarios Associados")

Donatello GRIECO



Esta photographia foi tirada por volta de 1923. Aparecem nella: de pé, Jayme de Alavilla, Romeu de Avelar, Jorge de Lima, Osman Loureiro, e sentados, Pontes de Miranda, Vinício da Veiga, Agripino Griceo e Theo-Filho

Não sei se alguém já disse que Jorge de Lima é o dono do maior numero de surpresas da literatura nacional. Mas o facto é que ele tem sido aqui o homem que nos dá sempre livros pelos quaes não fugimos espera, mudando invariavelmente de um para outro, e mostrando essa mudança, nos tres ultimos annos, um pecto vertiginoso.

A primeira surpresa foi o "Salomão e as mulheres". José Luis do Rego disse então que Jorge de

gundo, composto já numa boa atmosfera de sympathy, com mais dengues, sobre esse homem chamado Mario que foi passar umas férias em Araraquara, e que logo de decausar trabalhava, fabricou um catalogo no bar do massapê, e esse catalogo, que só faltava falar, se chamou "Macnaima". O ensaio sobre Mario de Andrade tem uns restos do vicioso de citar allemão, inglez, Southey e Bartels.

O carteiro começou a entregar



Jorge de Lima (retrato a oleo de Guingnard)

Lima "ficou knock-out por muito tempo", até surgir o caderno de "Poemas" editado no Norte, trazendo o "Mundo do Menino Impossível", o G. W. B. R., o Rio de São Francisco e Pica Negra Fulô.

A critica tomou conta do poeta diferente que fazia uma medicina pacata em Maciô, e adormecia nelle por dois annos. No norte e no sul só se falava desse novo que cantava, em versos seestrosos, os homens que feriam a terra em busca de ouro. Floriano, Padre Cícero, Lampião, o trem da Great Western, o bicho Carapaca, a Negra Fritô, já com as suas pontinhas de poesia social e com os primeiros traços da poesia mítica.

Depois desses "Poemas", a terceira surpresa: os "Dois Ensaaios" sobre Proust e Mario de Andrade. O primeiro, todo tecnico, com comparações cheirando a scientificas, cheio de confrontos, de gírias de latim e inglez, e de conceitos de cathedra, num gesto de pedantismo proposital. O se-

mo morador da rua do Commercio 502, em Maciô, enveloppes com recortes de jornaes, nos quaes os criticos faziam acrobacias deante da surpresa n. 3, surpresa de dois gumes, que ninguém nunca imaginaria pudessem vir do poeta do caderno de versos.

O sr. José Amado gostou, ficou contente, tentou mostrar que o desmancho dos poemas correspondia exactamente ás reviravoltas do scenario rural, da vida patriarcal, dos escenarios de usina e pescaria.

A surpresa n. 4 chegou depois que Jorge de Lima trocou Maciô pelo Rio: foi "O Anjo". Lembrou-me da enchente dos artigos que appareceram sobre o romance, uma doidalada do juizo do autor, outras aprofundando o sentido da sua "mensagem", outras tentando explicar matematicamente os segredos do volume. Uns disseram que romance podia ser tudo, menos aquilo. Outros que aquilo era romance, e do melhor, e do unico supprível hoje em dia. Outro que o havia de bom

ali era a poesia, assim mesmo pouca. Outro mais: o pedço do surrui' é bonito, o resto não entendo. Houve gente que confessasse ter lido o livro duas e tres vezes sem perceber nada.

Foi a quarta surpresa desse estranho poeta todo cheio de altos e baixos de montanha russa. Surgiram deboches e apologias, combates e defesas; Jorge de Lima chegou mesmo a entrar em scena, inspirando artigos explicativos, quasi inaugurando um curso affin de estylar o romance, para dar luzes á memoria complicada do Heróe, e mostrar a profundidade do talento do Anjo, dando a razão pela qual este ultimo, agradecido, foi beijar uma egua e indicando porque, a certa altura, numa reviravolta, o Heróe e o Anjo saem de mallois para sulcar a bahia em yole.

Foi o tempo em que Jorge mais andou nos jornaes. Ntrea se escrever tanto sobre elle. E o homem em silencio: é que lá estava escripto, na segunda pagina do romance discutido: "No prelo, "Anchieta".

O poeta lá mata a surpresa n. 4 com a surpresa n. 5. Veio "Anchieta". Livro escripto com dispendencia, apoiado em artigos "Revista do Instituto Historico", em gírias de inglez e de gírio lusitano. E a critica repetiu o refrão. Uns achavam chébo, outros fabricado, outros genial.

Foi quando Jorge de Lima lançou a surpresa n. 6. Desta vez o cabo submarino trouxe a noticia de Leipzig, onde apparecera um livro do "Doktor der Medizin", "Rassendling und Rassenspolitik in Brasilien". Os poucos que sabem allemão leram o livro, e até o sr. Miranda Reis annou alguns pedacos da estroada, mostrando a coisa que elle considerava dispendica, numa grande mascarada de estatísticas e conclusões raciaes.

O sr. Jorge de Lima nem plou, e resolveu então alliar-se a outro poeta, para "restaurar a poesia em Christo". Essa é a historia da setima surpresa, o "Tempo e Eternidade", de collaboração com Murillo Mendes.

Desse vez elle nem deixou os leitores desconfiados: logo em cima jogou o "Calunga", a surpresa n. 8. Nesta, entretanto, conseguiu um milagre inesperado, o de arrancar applausos de gregos e trojanos, de communistas e catholicos, pelo vasto alcece de piedade em que construiu o livro.

A historia das oito surpresas de Jorge de Lima é um dos nossos mais pittorescos phenomenos literarios: soneto de chave de ouro, poemas regionalistas, ensaios apoiados de gírias de linguas exóticas, malgiche ou genialidade do "Anjo", dispendica ou profundidade de "Anchieta", mysticismo de "Tempo e Eternidade", uma sociologia diferente no "Rassendling und Rassenspolitik", e por fim, a formidavel reconstituição da tragedia de "Calunga".

Este ultimo livro vem dar um sentido novo de estabilidade á obra de Jorge de Lima. Depois de ter sido em sete investidas o

A Paz do Mundo

(Conclusão da 1ª pag.)

grosso, que o homem vem se libertando, por periodos cada vez menos longos, do jugo da ancestralidade. O phantasma pre-historico, afinal reabilitado por Chesterton e outros, não daria a medida do seu descendente moderno.

Os homens da nova era não são os que se chamam com orgulho raios de guerra e conservam como reliquia preciosa de familia o famoso porrete do cavernicola, mais tarde aperfeiçoado em machado de bronze. A humanidade nova são os milhões e milhões de pacíficos operarios, grandes e humilides, que trabalham obstinadamente para fundar no mundo o reinado da justiça. E tal como se acha escripto no Evangelho, só estes possuirão a terra.

Ahi está, pois, a mesma humanidade vista por duas prismas diferentes. — o do pessimismo e o do optimismo. O pessimista encontra na guerra mais um argumento em reforço ás suas tremendas convicções. Padecendo o mal da imperfeição, elle estremece de qualquer esforço no sentido do bem.

Os mestres da vida são optimistas. Creem na perfectibilidade humana, o que, além de estimular a acção social, nos poupa ao desprezo da suspeita e aos cuidados da vigilância permanente.

O interesse da causa exige, porém, que nos afastemos, no julgamento da nossa especie, das doutrinas extremas. Nem lo obtem anjo, o homem participa de um e de outro, seguindo todavia uma linha ascendencial, que é a tendencia para o melhor. A civilização não tem outro sentido. A propria historia das guerras attesta-o.

O homem educa-se e estendendo o seu imperio sobre a natureza, de que é filho indoeil, enriquece a acciçao. Como á religião, a sciencia não tem patria. E' a mesa em que comungam os antipodas. A todos os povos indistinctamente assiste com os meios de assegurar a sua vida material e defende-la: e essa utilidade aproxima-os. Em espera superior, a religião os congrega para amarem o proximo: un-os espiritualmente.

Essas e todas as outras formas de solidariedade humana pouco valem, bem o sabemos, para quem se habitua a ver a civilização um luxurioso mais frágil esmalte. A conclusão social subleste enquanto se concilia com o egoismo desassociados. Quando não, surge abruptamente em cada um delles o barbaço que se disfarçava sob o verniz.

—

Moços!

Tratamento ideal dos males secretos. Para o tratamento dos vossos males secretos, chronicos ou recentes, ao "Capitão Asua" dos Laboratorios Camargo Mendes, são o especifico ideal, pois combatem o mal, fazendo-o bem ao organismo, quer existam ou não. As "Capitulas Asua" estão alcançando grandes exitos. Fornecemos prospectos elucidativos aos interessados. Escreva para o seu abito ao Laboratorio Camargo Mendes, Caixa n. 3113, S. Paulo.

Nome

Cidade

O JORNAL

5 exemplares. Isso dá a impressão de que no consultorio de Jorge de Lima ha um vasto consumo desse producto da casa, e de que o "Tempo e Eternidade" faz valente concorrência ao Stiffarsenol e aos exames de sangue.

Quando o telephone toca, em cinco vezes ha tres consultas literarias.

Emquanto isso, clientes amáveis, que não comprehendem bem, têm Joridões catholicos e associam baixinho as modinhas do dia.

FORMAÇÃO DE UM POETA

— Jorge de Lima, digo eu, você é bôem-m que pode falar sobre a geração que tem hoje quarenta annos, o que ella faz no Norte, como se formou e qual será o seu destino.

Jorge de Lima sorri.

— Formação, meu amigo? Você quer saber da minha, da nossa infancia do Nordeste? Em Alagôas, principalmente?

O sorriso do homem não promette nada de bom. Elle aponta para o emburlo pardo de "Calungas" e diz:

— Eis ali a nossa formação: massapê. Está tudo no "Calunga", resumido nessa palavra massapê. O massapê é o melhor espelho de toda a tragedia dos homens que nascem no Nordeste. A tragedia dos elementos da natureza. Sobre isso eu posso lhe dizer muita coisa.

"Calunga" procura descrever, atroar, dar uma idea das regiões alagadas das lagoas Mangaba e do Pilar. Ali vive o homem pária como vive o homem pária, comendo mariscos também, na Patagônia. Na Patagônia elles se chamam onas. Os meus párias se chamam cambembes.

Essas cambembes, essas onas, são universaes, como terra como os miseráveis das malhudas do Rio Colorado, dos bréjos, das restingas de Camaragibe, ou dos seringaes do Amazonas. São séras tristes, tangendo seus pifanos, suas zabumbas, seus berimbaus, seus maracás, mas sempre tristes, impaludados e opilados. Nessas regiões poucas se salvam, só os que têm bons apparelhos sanitarios, bons mosquiteiros e boas botas.

— Mas como se explica então que de lá tenham saído grandes homens?

— Ah! é que está tudo. Quando o homem "vae de lá", de cima da lagoa mesmo onde nasceu o sr. Costa Rego, esse homem pode dar o grande jornalista e o espirito de eleição que é este escriptor.

— De modo que se o sujeito não sair de lá não dá grande nome? Não ha prophylaxia para isso?

— Serviço de Prophylaxia não dá geito, apesar da boa vontade do governo e dos dollares do magnata do petroleo Rockefeller. A

—

—

—

—

(Continua da 6ª pag.)



SCENA INTIMA

Faria Neves Sobrinho

Inédito (Ilustração de SANTA ROSA)

"Nada falgara mais do que o diamante"
joven sabio geologo dizia:
Esquecida, a mulher o olhava e ouvia,
e eis que em seus olhos, neste mesmo instante,
incontida, uma lagrima falgia...

UM EPISODIO HISTORICO

(Da biographia "Silva Jardim", a sair)

João Dorna FILHO

(Para O JORNAL)

Deado o seu regresso da Europa, em 1888, que se commentava no Rio a debilidade mental do Imperador, sabendo-se que a regencia dos negocios publicos continuava nas mãos de Isabel, que por sua vez estaria sendo dirigida pelos esposos e pela entourage do terceiro reinado.

E todos os factos pareciam confirmar esses boatos, como entre outros, o incidente de Moreira Pinto, com o Conde d'Eu, durante uma aula de Historia Universal no Collegio Militar, em que esse professor fôra desatado pelo principe consorte e mais tarde julgado violentamente; e a "buita no alto", em virtude da desidia do gabinete com relação a epidemia que dizimava a população de Santos. (1)

A imprensa, pelos seus órgãos mais respeitáveis, dava curso a verosímiles incidentes, nos quaes se notava, realmente, a ausencia da severa vigilância da monarchia, que os não consentia se "a coroa não se achasse rodeada a uma sombra, se o monarcha não estivesse adormecido no seu throno, de um sono que o preluído irremediavel do outro". (2)

"Moralmente, sabia-se — confirmavam — que o homem era um corpo morto. Governava-se em seu nome, e até suppunha-se haver quem assignasse os despachos, falsificando-se o garanhão imperial, tão facil de ser imitado". (3)

"Quando o Diário, em março de 1889, abriu a sua campanha de anti-imperialismo, reformation geral dos costumes politicos, e conversão das provincias centralizadas em Estados autonomos, a intelligencia do principe entrava em estado crepuscular; e dali por diante até aos 15 de novembro de 1889, quem realmente governou o paiz foi a herdeira presumptiva, o principe consorte e o autismo, em cujos manjeos presidia o consorcio bragançino-orleanista, já em pleno exercicio do terceiro reinado, antecipado a si mesmo e senão absoluto de uma successão aberta ainda em vida apparente do testador". (4)

Esse estado de confusão e de incertezas, do qual os republicanos tiravam o maximo partido, só o gabinete dava mostras, apesar da inhabilidade na violencia, de conhecer a delicadeza do momento.

As provincias de São Paulo, Minas, Bahia e Pernambuco já estavam seduzidas e incendiadas pela palavra de Silva Jardim, e a velha questão militar apresentava recidivas alarmantes, que o governo contornava ou combatia sem o tacto necessario a quem lida com explosivos fumegantes.

Sabedores de que a monarchia preparava para o dia 2 de dezembro, anniversario do Imperador, a abdicação de D. Pedro, que ha muito se achava impossibilitado de reinar em virtude de grandes disturbios mentaes, (5) os republicanos haviam preparado o golpe revolucionario para esse dia, já havendo até articulação com as provincias no sentido de um levante geral.

Mas, a compressão e os desmandos de Ouro Preto, com relação ao Exército, vieram precipitar os acontecimentos de tal maneira, que muitos republicanos só souberam da proclamação da Republica no dia 15 de novembro.

Por isso é que foi de estupefacção e sentimento de muita gente que teve

conhecimento dos factos só depois de consummados.

Era a confirmação dos prognosticos de Silva Jardim em 1888, em conversa com Alcindo Guanabara: — Na minha convicção, este Ministerio João Alfredo é o penultimo da monarchia.

Mas, a revolução que tanto surpreendera a muitos republicanos não era, realmente, a que haviam concertado. Essa da manhã de 15 de novembro não passava de um golpe de Estado, cujo fim era exclusivamente depor o gabinete. Benjamin Constant, sempre vigilante, e conhecendo a indecisão do caracter de Deodoro, é que mais uma vez jogou a perigosa cartada. O necessario era um motivo para excitar o generalissimo a revolta, e esse motivo Benjamin encontrou, afirmando que o Quartel-General seria atacado pela Guarda Negra, por ordem do gabinete, o fazendo constar pelos corpos da tropa a sua prisão e de Deodoro. O resto, ficaria á mercê dos acontecimentos, e o proprio temperamento do generalissimo indicaria a melhor maneira de proceder...

Annibal Falcão, em nota para uso do sr. Teixeira Mendes, escrevia: "Em 11 de novembro fomos prevenidos por um enviado de Benjamin Constant de que estava elle resolvido a tentar, apoiado na força armada, um movimento revolucionario, affirm de ser instituido no Brasil o regimen republicano."

Já nós o desconfiávamos, á vista do que tínhamos observado em algumas reuniões havidas no escritorio do "Correio do Povo", onde apparecera reiteradas vezes, nos ultimos dias, o sr. Francisco Glycerio, delegado dos republicanos paulistas.

Os nossos companheiros encarregados da direcção daquelle jornal, guardavam, entretanto, commosco maximas reservas. Fôr-lhes isso determinado ao que me constou, por desconfianças do sr. Quintino Bocayuva para com Silva Jardim, a quem attribuia intenções anti-patrioticas, desde que o mallogrado republicano alludiu a declarações feitas reservadamente no congresso republicano, recentemente reunido em São Paulo.

Benjamin Constant, porém, não hesitou em reclamar o concurso de Silva Jardim e o nosso.

Na mesma noite do 11 de novembro reunimo-nos varios republicanos e decidimo prestar-lhe, desde que se definisse acentadamente republicano o objectivo da revolução". (6)

E o dia 14 de novembro, tres annos depois que Deodoro escreveu a Coteague que "os militares não podem nem devem estar sujeitos a offensas e insultos de Francos de São e de Simplicios", transcorreu chio de boatos e apprehensões.

A's 11 horas da noite o conselheiro Bazon, José Bazon de Miranda Osorio, chefe de Policia, telephonava ao visconde de Ouro Preto, communicando ao presidente do Conselho occurencias anormaes nos quartéis, alguns dos quaes já revoltados, e as tropas em pé de marcha.

O ajudante-general Floriano Fel-

xoto, sinoso e imprestavel desde os prodromos da questão militar, fôr avisado dessas anormalidades e se dirigira ao Quartel-General, onde já se encontrava Ouro Preto.

O presidente do Conselho teve, então, conhecimento de que o primeiro Regimento de Infantaria e a segunda Brigada já se haviam revoltado, em virtude do boato, que os republicanos confirmavam, da prisão de Deodoro e Benjamin.

Floriano conhecia perfeitamente a gravidade da situação, mas tranquilizava o Governo, insinuando a vinda do 10º e 21º batalhões de infantaria e do 4º de artilharia para o quartel general, pois já conhecia as disposições dessas unidades. E insistia: — A intervenção de qualquer contingente da Marinha seria tambem de grande effeito moral, pois os amotinados propunham que ella os acompanharia...

As ruas ondulavam de povo. O ambiente denunciava uma saturação insupportavel, que inhibia o sono e a tranquillidade.

D. Pedro se achava vernando em Petropolis com a familia imperial e ignorava que o seu throno marchava para o vulcão aberto pela propria monarchia.

A's duas horas da madrugada, Ouro Preto se retirava do quartel-general, depois de Floriano reafirmar-lhe o seu apoio. Pela manhã de 15, telegraphava a Sua Magestade: Senhor: — Esta noite o 1º e o 9º regimentos de cavallaria e o 2º de artilharia, a pretexto de que iam ser atacados pela Guarda Negra e de ter sido preso o marechal Deodoro, atacam-nos e mandaram prender o chefe do quartel general de que viam desagrar aquella marechal. O governo tomou todas as providencias necessarias para conter os insubordinados e fazer respeitar a lei. Aho-me no Arsenal de Marinha com os meus collegas da Justiça e da Marinha.

No quartel-general, para onde se dirigira em seguida, recebe a comunicação de que Deodoro se achava a frente da tropa sublevada para depor o Gabinete.

Ouro Preto ordena ao ministro da Guerra, visconde de Maracaju e a Floriano que lancem mão da milicia municipal e Floriano não obedece, e o principio do fim.

Ouvem-se tiros proximos, que Ouro Preto attribue á reacção, quando partiam do barão de Ladario, reagindo á ordem de prisão dada por Deodoro.

Poucos instantes depois entra este no quartel-general e communica ao chefe do governo a deposição do gabinete, declarando que o outro "deveria ser organizado de accordo com as indicações que iria levar ao Imperador". "Sua Magestade tem a mi-

ma dedicação — ajuntou. Sou seu amigo, devo-lhe favores. Seus direitos serão respeitados e garantidos".

Só então Ouro Preto, submetendo-se ás circumstancias ineluctaveis do momento, telegrapha a D. Pedro: Senhor: — O Ministerio, situado no quartel-general, á excepção do sr.

(Cont. na 2.ª pagina)

PREPARADOS DE VALOR DA FLORA MEDICINAL

(Licenciados pelo Departamento Nacional da Saude Publica e sellado de accordo com a lei)

LUNGACIBA

Diarrhea, disenterias, colicas, má digestão, flatulencia, dores da cabeça, tonturas e falta de appetite.

CHA' ROMANO

Laxativo brando, util nas prisãoes do ventre. Póde ser usado diariamente, sem nenhum inconveniente.

PIPER

Medicamento poderoso, indicado para o tratamento das hemorroidas.

CARPASINA

Indicado na asthma e na bronchite asthmatica.

MUSA SEIVA

Succo fresco de MUSA SATIVUM, que melhor resultado tem produzido na bronchite, tosse, gripes e escarros de sangue.

JURUPITAN

Combate as colicas e congestões do fígado, os calculos hepaticos e a ictericia.

VENDEM-SE EM TODAS AS DROGARIAS E PHARMACIAS — PEÇAM CATALOGOS SCIENTIFICOS A:

J. MONTEIRO DA SILVA & C.

MATRIZ — RUA S. PEDRO 38

UNICA FILIAL NO RIO — RUA S. JOSE 75

ARROYO DE MALPARTIDA

(Continuação da 1.ª pag.)

ro é um achado feliz, e tem sabido, através do tempo, corresponder á inspiração de seu descobridor. Compreende-se e louva-se a invenção de D. Pedro de Mendoza, ao aportar a essas ribas amenas em dia no qual seguramente não soprava o "pampero", após as fadigas, os desalentos, as peripetias de uma longa viagem por mares ignotos: "Puerto de Santa Maria de Buenos Aires"... Puerto de Santa Maria era ainda uma lembrança nostalgica da patria longinqua, onde a bahia que o seve parece tambem um estuario; Buenos Aires, que ficou, era já a caricia, o sopro de vida nova com que a terra virgem acolhia o seu fecondador.

Quanto ao segundo, sabe-se que não grato a sua sonoridade, não passa de um disparate. Só da cachola de gente rude, sem nenhuma imaginação, podia ter nascido esse verdadeiro apodo historico, esse attentado á Natureza e á esthetica. Intraduzivel em qualquer lingua — porque, traduzido, perde o que nelle ainda se consegue salvar: o axioma —, elle pode enganar o estrangeiro incauto ou ignorante, ou que não disponha de lazeres para averiguar sua origem e idoneidade. Digam-o sem medo: não me escusar por essas coisas: applicando ao caso o sentido de um conceito do Alvaro Moreyra sobre todo o paiz, temos a impressão de que tanto esse nome, como o que elle pretende exprimir e materializar, são ainda uma mi-nuta cheia de emendas, de borões, de raspadelas, de mutilações e acrescimentos, e que, susceptivel de novas tursas e correções, aguarda, com ecstasmo, o momento de ser passada a limpo.

Já o mesmo não se dá, felizmente, com o nome de nosso paiz: bello, expressivo, preciso, mnemónico. Não ha traductor capaz de traill-o. Elle é invariavel. Pode dizer-se que foi creado por si mesmo, isto é, impoz-se com uma espontaneidade incoercivel, de maneira que o vulgo ignaro não conseguiu deturparlo, nem na forma, nem no fundo. Brasil é um nome maravilhoso de verdade e de beleza. E entre os Estados brasileiros, um dos poucos, a meu ver, cujo nome se salva salva da vulgaridade, da inexpressibilidade, e não se pode pronunciar sem elevar um pouco a voz, sem sentir qualquer coisa de diferente, é Pernambuco. Também verídico, tambem historico. A geographia e a historia, de pleno accordo. Historia e geographia marcadamente indigenas. Entre o passado e o futuro, uma trajectoria fôrta do commum. Nome que vale pelo que já deu e ainda ha de dar.

Mas em tenho especial preferença pelos nomes humildes, ignorados, sem historia, contanto que offereçam algum interesse. Interesse todo particular, que jamais transcendia do limitado campo de exploração onde a imaginação se recreia em levantar, para logo depois destruir, as mais encantadoras e innocentes ficções. Jogo pueril de oculos, bem sei; mas essa especie de oculosidade não será o unico bem que nos resta, e ao qual não queremos renunciar, no delirio de velocidade em que vivemos? A oculosidade deixa, assim, de ser a mãe de todos os vicios, como pretende a sabedoria popular, para se converter na de um vicio unico, e inoffensivo, qual o de pensar isoladamente, sem um fim utilitario, quando a massa dos professores, dos technicos,

dos que tudo sabem, tem a vantagem concreta de apresentar a mediocridade triumphante com apparencias geniaes.

Quando eu era menino (cedo começo meu nominalismo incuravel, que se tornou, depois, profissional), viajando, a pé, na costa de Alagoas, lembro-me de haver chegado, ao anoitecer, a um logarejo onde devia "pedir agasalho" até a manhã seguinte. Ditas ou tres duzias de casas e casebres, espalhados, a esmo, entre coqueiros. Nenhum arruamento regular, indicando espirito de ordem, mesmo em estado incipiente. Nem aldeia nem villa, visto que lhes mingavam as caracteristicas principais, mas, antes, um abarreamento, um arraijal, com as lacunas do provisório, de mais a mais pobre. Apenas, na parte mais elevada desse pequeno acampamento, erguia-se, como signo de estabilidade, uma Igreja, consagrada a São Miguel dos Milagres.

Por que esta invocação? Ainda hoje, recordando o alvoroço de minha imaginação infantil, me faço a mesma pergunta, sem achar resposta satisfatoria. Talvez por não querer pedir-lhe aos sabedores verazes. Quaes os milagres que, como distinguia o Archango a essa modestissima praia de pescadores?

Na ausencia de qualquer vestigio, a imaginação divaga, perdendo-se em conjecturas. Talvez uma epidemia de cholera ou de varíola, extinta graças á intervenção celeste, e, para testemunhar a gratidão dos sobreviventes, a despretensiosa capella. Mas, apesar de tão altos favores, a imaginação recusa-se a admitir este motivo prosaico. Quem sabe? Talvez uma odyssea obscura de janга-deiros.

Quem nunca viu esses bronzeos heros da costa nordestin partirem em suas fragatas balsas, ficarem dois, tres dias no alto mar, perdidos completamente a vista de terra, e voltarem com as salgaedras repletas, se a pesca foi propria, ou resignados, se o tempo lhes foi desfavoravel; quem nunca os viu em sua luta diaria com os elementos, não pôde fazer idéa da bravura e resistencia dessa subraza melanocolla, a qual constitue, inegavelmente, uma réplica viva á passividade, á immobillidade, á estirpidade jéca-tatuana.

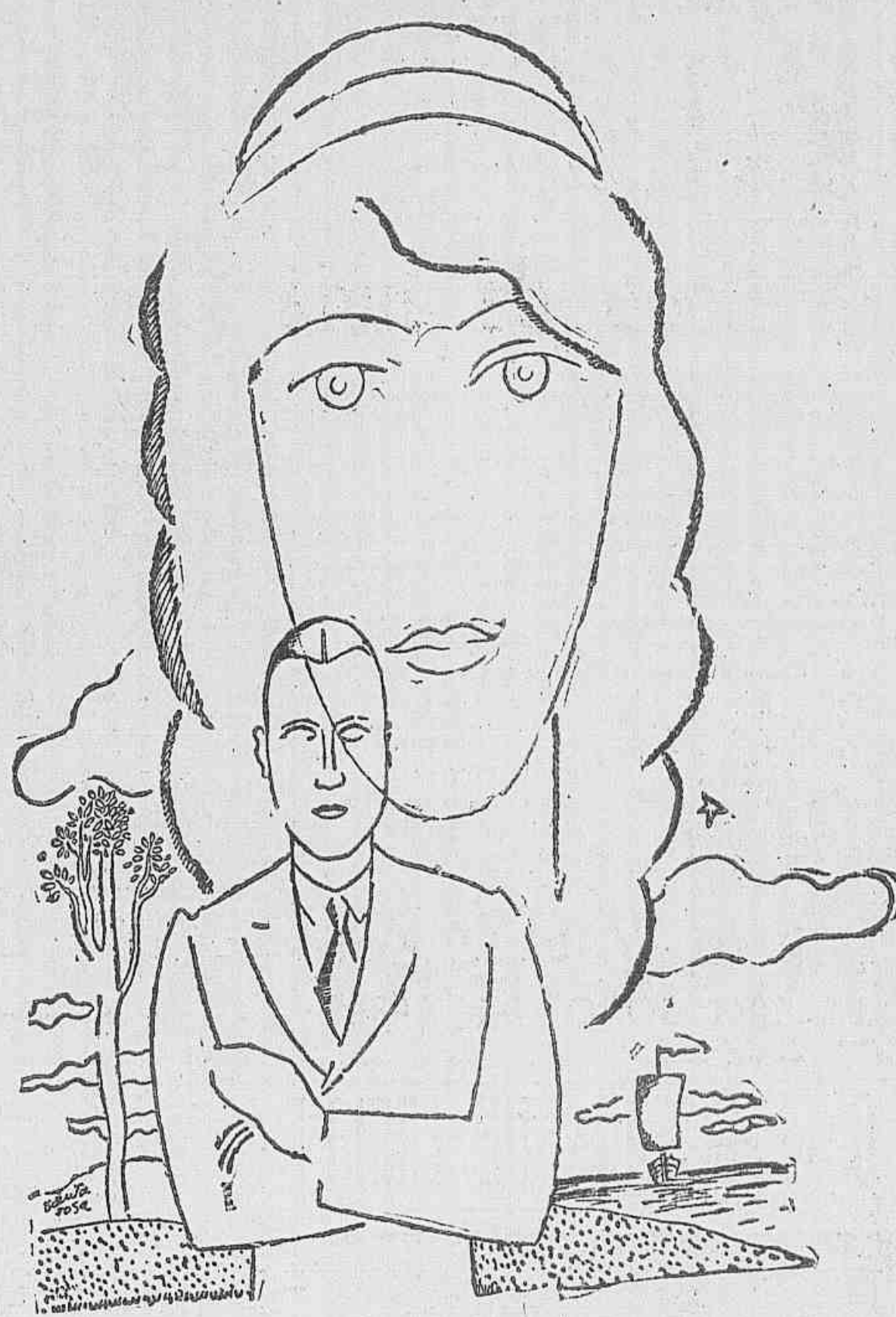
Conta-se que um dolies, aido com sua jaugada numa quarta-feira de trevas, para voltar no dia seguinte, como era costume, trazendo peixe para os "jejuns" da Semana Santa, viu-se, inesperadamente, com uma pescaria tão abundante, que lhe cresceu a ambição e ficou já fôrta além do tempo devido. Lúthia quem atriassse era pega que colhia. Até que se lhe encheram os samburás, e já não tinha onde guardar tantas presas. De repente, o castigo: tubarões enormes e famelicos surgem-lhe em torno ao delgado leão, investindo contra elle, começando a destrual-o. Aterrorizado para os entrete, para os distrair, elle atira-lhes, uma a uma, as pegas preciosas. Mas as feras marinhas não lhes fazem caso; de mais a mais, ameadoras, ellas querem estragar-lhe, devorar carne humana, carne viva. E, no desespero supremo, nasce e supplica: na suprema angustia, marmurou-se um voto; e logo, para substituir o castigo, velu o milagre.

Quem sabe se não foi assim que se construiu — com pedras carregadas em hombros de pescadores, em hombros de mulheres e filhos de pescadores — aquella capella.

(Continuação da 2.ª pag.)

ELEGIA

Emilio Teixeira



(Para O JORNAL)

(Ilustração de SANTA ROSA)

Por duas vezes deixei que os meus olhos se enchessem de lagrimas pelos teus olhos; por duas vezes deixei que as minhas mãos se repousassem sobre as tuas mãos; por duas vezes tentei penetrar o segredo de teu destino e de tua felicidade.

Oh! mas esta hora que chega envolve todas as coisas num só crepusculo.

Nem um fremito em que eu pudesse reconhecer o rythmo de tua persença.

Eu sei, entretanto, que estás ahí; mas, é, o como se já estivesse do outro lado, do outro onde, tenho certeza, não chegará nunca a melodia do mundo. Sei, sim, que tu estás ahí, e que já ha muito que o meu desejo adormeceu na tua sombra como uma ave estúpida que houvesse chegado do inesperadamente de um paiz exótico.

A missão da Universidade

(Do discurso pronunciado em Belo Horizonte pelo prof. Mello Teixeira na homenagem prestada ao prof. Alfredo Balena, director da Faculdade de Medicina de Minas Geraes)

"Património commum do povo e que surge no decurso dos tempos, como expressão natural de seu progresso e da sua evolução, um instituto universitario, pe a sua índole e pelo seu sentido finalista, não representa, simplesmente, escolas, de ensino e de cultura que se podem improvisar com tantas outras e que se substituem facilmente.

Consubstancia, no seu conjunto e no papel que deve representar na evolução espirítual da collectividade, a conspilação sedimentaria de conquistas progressivas e aprimoradas no dominio da cultura geral, através dos tempos, para se tornar o instrumento necessario da sua grandezza em todos os sectores de actividade.

Em seu solo fecundo e miraculoso que se hão de plasmar as intelligencias, no "humus" fertilizante de uma cultura ordenada, polymorpha e abrangente, e é do seu ambito que devem partir as directrices espirituas das gerações, a que incumbem, no futuro, a orientação dos destinos do proprio povo.

Esse alto e justo sentido do organismo universitario, se o povo como que o percebe na sua natural prescencia — e a prova a deu o nosso quando dos recentes successos que nos commocionaram, parece, ainda não penetrou claramente as consciências dos responsáveis pelos destinos educacionais no Brasil.

IMPERCEPCAO DO PROBLEMA

Ainda, os nossos governos não se aperceberam nitidamente da função da Universidade nos destinos de uma nação.

Certamente o problema já foi equacionado desde que esse instituto de cultura foi admitido na nossa estrutura educacional.

Entre nós, em Minas particularmente, no governo Antonio Carlos, os primeiros lineamentos lançados davam a impressão de que o alto problema estava schematizado nos seus termos devidos. Houve mesmo um começo de realização da formula universitaria no seu conceito lido.

E isso porque á frente do commitmentto, aqui em Minas, o primeiro Estado a materializar essa secular aspiração, estava a figura central e apostolado de Mendes Pin-

centel, cujo nome emergirá sempre em nossa lembrança em todos os momentos de nossa vida universitaria.

Mas, vieram os acontecimentos e o plano magistral se desagroua.

A idéa, porém, já lançada, germinou para virar enfermidade e mutilada. Por um desses paradoxos de que somos tão fecundos, foi bastante que "oficialmente" se cuidasse do problema universitario para que surgissem creadas diversas universidades no Brasil, sem que de facto se estivesse formando uma só "universidade" verdadeira.

EM RUMO NOVO

Felizmente, porém, tudo está findando que vamos reencontr o verdadeiro caminho do qual nos desviamos. Ha um começo de rearrumamento do problema em seus termos adequados, nas espheras federais do ensino.

O Ministerio da Educação, de novo reintegrado no alto dever de aprimorar e desenvolver a educação nacional, por seu illustre titular, o ministro Copacema, emprehendo o estudo do problema universitario nos seus termos devidos. E da sua lucida intell gencia, e equilibrio mental é de esperar uma solução racional e definitiva do problema premente, dolo o conceito que elle tem da nossa realidade a esse respeito.

UM DEPOIMENTO ELOQUENTE

São textualmente suas estas palavras, que trazem ao que acima assignei, o duplo abono da sua cultura e do cargo que occupa:

"Rigorosamente falando, não conseguimos ainda, no Brasil, realizar uma verdadeira Universidade. Tem sido creadas algumas, em pontos diversos, mas estas não representam um padrao legitimo da Universidade, pois que o são apenas sobre o ponto de vista dos regulamentos, dos estatutos e programas que as regem. Na realidade, porém, não ha universidades, formando-se um organismo unico, perfeitamente articulado, em que todas as cellulas trabalhem harmonicamente, obedecendo ao mesmo rythmo. Isso se deve, em parte, á propria definição do que deva ser uma Universidade. Essa conceituação ainda não se definiu no Brasil de maneira precisa. Depois do decreto expedido pelo Governo Provisorio, diversas Universidades foram creadas, á Universidade do Technica Federal, a de São Paulo e do Distrito Federal, entre outras. Todos esses Institutos alteraram a conceituação daquelle decreto e contribuíram, assim, para a modificação do conceito inicial. Permanecemos, desse modo, sem uma definição exacta do conceito que deva ser lido como definitivo. O que existe são estabelecimentos agrupados por effeito

Oxalá, senhores, que os imprevistos da politica permitam me se leve por avante esse bello programma, cuja sorte é de se temer, porque exige tempo largo para execução como todos os problemas serios de um povo.

E' que no Brasil a administração se caracteriza pela descontinuidade de directrices, e os programas, mesmo fundamentais, costumam ter a transitoriedade dos ephemeros occupantes dos cargos.

A's vezes, bem é que assim tenha succedido...

Na esphera federal abrem-se, pois, seductoras e adequadas perspectivas para o ensino universitario.

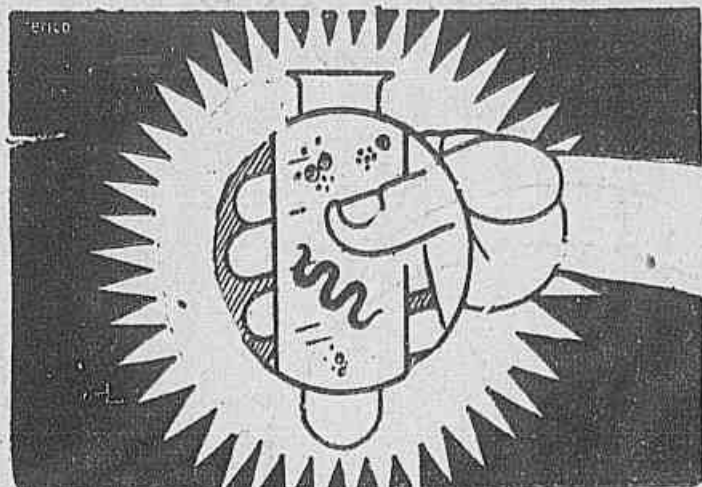
O VANGUARDEIRO DE SEMPRE

Em São Paulo, o problema já está em plena solução pratica e naquelles lineamentos largos, actualizados e definitivos, com que a limpa e avançada mentalidade bandeirante encara todas as suas aspirações, realizando-as perfeitamente e modela-as.

Costuma sempre começar por onde o resto do Brasil se acaba. Foi assim com a sua Escola de Medicina, de que fez uma organização de ensino que pede meças ás mais completas do estrangeiro. Será assim a Universidade que acaba de fundar.

(Cont. na 2.ª pagina)

A MULHER NO LAR



QUANDO ENTRA NO SANGUE Este "Bichinho" perigoso

Faz estragar em todo o organismo. É o germen da syphilis e pôde ser a causa do reumatismo, do artrismo, de daltros, feridas, úlceras, fistulas, empiagens, erupções na pelle, doenças no fígado, no estomago e no rim. Destruí este "bichinho" perigoso, volte a gozar saúde e bem estar geral, purificando o sangue com o TAYUYÁ DE SÃO

JOÃO DA BARRA, o depurativo 3 vezes aprovado pela Saúde Publica, pelos medicos e pelo povo. O TAYUYÁ DE SÃO JOÃO DA BARRA é composto de vegetaes de alto poder curativo e é usado ha longos annos sempre com absoluto successo.

Cada frasco de TAYUYÁ DE SÃO JOÃO DA BARRA tem qual o dobro da quantidade contida nos vidros de outros depurativos.

LIMPE O SANGUE COM

TAYUYÁ
DE SÃO JOÃO DA BARRA

SIMPLICIDADE



Germaine Leconte conserva sua predileção pela harmonia nos tons. É muito bello este modelo, em "crêpe" de negro e o adorno unico de um laço branco.

MADAME RECAMIER E TALLEYRAND

Em conversa com Tallegrand, Madame Recamier perguntou-lhe a quem salvaria, se estivessem em risco de naufragio — ella ou Stael. Tallegrand respondeu, sincero: — "Madame, vous savez nager!"

NOMES FEMININOS

EUFROSINA, como Eufrosia, significa ventura, prazer, encanto; era o nome de uma das Tres Graças, dos cantos de Hesiodo.

EUGENIA, significa nobre, bem nascida. Nome de imperatriz, aquella formosa granadina que foi tres vezes rainha da França — na belleza, no amor, no poder...

IRENE — quer dizer paz. Vem de "Eirene", a deusa da paz, o que se aprende no "Orestes", de Euripides.

SUZANA — exprime a belleza immaculada do lyrio, a flor symbolo de pureza.

HELENA — diz da belleza fatal que cega os homens, fatalizada pela mulher que deu causa á guerra de Troia.

PINTAR CABELLOS

SO' COM
TINTURA FLEURY

que faz desaparecer o cabelo branco em 15 minutos, com as seguintes vantagens:

1ª. Não precisa lavar a cabeça antes da applicação.

2ª. 18 cores á vossa disposição, comprehendendo todas as tonalidades dos cabellos naturais.

3ª. O cabelo tratado com a TINTURA FLEURY torna-se sedoso e brilhante, podendo usar loções perfumadas, brilhantina, tomar banho de mar que não altera a cor e enfim pôde ser ondulado com a ONDULAÇÃO PERMANENTE, o que é vedado ás pessoas que usam outras tinturas.

Maiores esclarecimentos encontrarão no livrinho A ARTE DE PINTAR CABELLOS, distribuido gratis no Rio, rua 7 de Setembro, 40 (sob.); e em todas as perfumarias, farmacias e drogarias. Pedidos pelo correio, Caixa postal 1314, Rio.

FAZ MUITO TEMPO

Agosto:

18 — 1838, é apresentada na Sociedade Auxiliadora das Industrias Nacionais a proposta de se criar o Instituto Historico e Geographico.

1888, morre o conselheiro João Franklin da Silveira Tavora, 1º secretario do Instituto Historico e Geographico Brasileiro.

19 — 1849, nasce em Pernambuco Joaquim Nabuco (Joaquim Aurelio Barreto Nabuco de Araújo).

20 — 1850, morre em Paris Balzac.

1918, morre Alcindo Guanabara, 1934, plebiscito na Alemanha, quatro milhões de allemães votando contra o "Fuehrer" e 38 milhões votando pró.

21 — 1835, morre Lope de Vega, em Madrid, 1892, morre Arthur de Oliveira, "escriptorio brilhante e imaginoso que apenas esplende quanto bastava para deslumbrar-nos", disse Carlos de Laet.

22 — 1901, morre Ferreira de Araújo, director da "Gazeta de Notícias". 1904, morre Martins Junior.

24 — 1879, em Herculanum, morre Plínio, o Antigo, 1863, morre João Caetano, o grande tragico brasileiro.

25 — 1879, em Herculanum, morre Plínio, o Antigo, 1863, morre João Caetano, o grande tragico brasileiro.

26 — 1879, em Herculanum, morre Plínio, o Antigo, 1863, morre João Caetano, o grande tragico brasileiro.

27 — 1879, em Herculanum, morre Plínio, o Antigo, 1863, morre João Caetano, o grande tragico brasileiro.

28 — 1879, em Herculanum, morre Plínio, o Antigo, 1863, morre João Caetano, o grande tragico brasileiro.

29 — 1879, em Herculanum, morre Plínio, o Antigo, 1863, morre João Caetano, o grande tragico brasileiro.

30 — 1879, em Herculanum, morre Plínio, o Antigo, 1863, morre João Caetano, o grande tragico brasileiro.

31 — 1879, em Herculanum, morre Plínio, o Antigo, 1863, morre João Caetano, o grande tragico brasileiro.

1º de Setembro, 1863, morre João Caetano, o grande tragico brasileiro.

2º de Setembro, 1863, morre João Caetano, o grande tragico brasileiro.

3º de Setembro, 1863, morre João Caetano, o grande tragico brasileiro.

4º de Setembro, 1863, morre João Caetano, o grande tragico brasileiro.

5º de Setembro, 1863, morre João Caetano, o grande tragico brasileiro.

6º de Setembro, 1863, morre João Caetano, o grande tragico brasileiro.

7º de Setembro, 1863, morre João Caetano, o grande tragico brasileiro.

8º de Setembro, 1863, morre João Caetano, o grande tragico brasileiro.

9º de Setembro, 1863, morre João Caetano, o grande tragico brasileiro.

10º de Setembro, 1863, morre João Caetano, o grande tragico brasileiro.

11º de Setembro, 1863, morre João Caetano, o grande tragico brasileiro.

12º de Setembro, 1863, morre João Caetano, o grande tragico brasileiro.

13º de Setembro, 1863, morre João Caetano, o grande tragico brasileiro.

14º de Setembro, 1863, morre João Caetano, o grande tragico brasileiro.

15º de Setembro, 1863, morre João Caetano, o grande tragico brasileiro.

16º de Setembro, 1863, morre João Caetano, o grande tragico brasileiro.

17º de Setembro, 1863, morre João Caetano, o grande tragico brasileiro.

18º de Setembro, 1863, morre João Caetano, o grande tragico brasileiro.

19º de Setembro, 1863, morre João Caetano, o grande tragico brasileiro.

20º de Setembro, 1863, morre João Caetano, o grande tragico brasileiro.

21º de Setembro, 1863, morre João Caetano, o grande tragico brasileiro.

22º de Setembro, 1863, morre João Caetano, o grande tragico brasileiro.

23º de Setembro, 1863, morre João Caetano, o grande tragico brasileiro.

24º de Setembro, 1863, morre João Caetano, o grande tragico brasileiro.

25º de Setembro, 1863, morre João Caetano, o grande tragico brasileiro.

26º de Setembro, 1863, morre João Caetano, o grande tragico brasileiro.

27º de Setembro, 1863, morre João Caetano, o grande tragico brasileiro.

28º de Setembro, 1863, morre João Caetano, o grande tragico brasileiro.

29º de Setembro, 1863, morre João Caetano, o grande tragico brasileiro.

30º de Setembro, 1863, morre João Caetano, o grande tragico brasileiro.

Larga-me!... Deixa-me Gritar!...

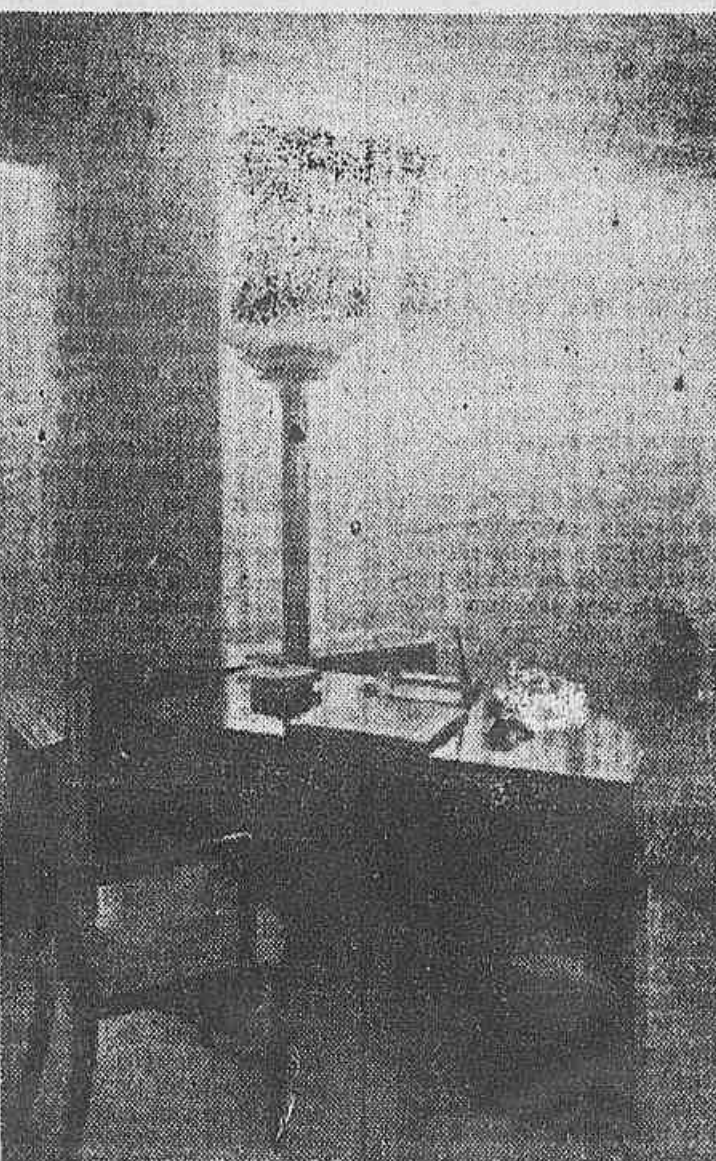


Xarope São João

E' o Melhor Para Tosse e Doenças do Peito

Com o seu uso regular: 1 — A tosse cessa rapidamente. 2 — As gripes, constipações ou fluxos cêdram e com ellas as dores do peito e das costas. 3 — Aliviam-se promptamente as crises (afflicções) dos astmaticos e os accessos da angustia, tornando-se mais ampla e suave a respiração. 4 — As bronchites cedem aavelmente assim como as inflamações da garganta. 5 — A insomnia, a febre e os suores nocturnos cessam. 6 — Acentuam-se na forca e normalizam-se as funções dos orgãos respiratorios.

O BUREAU



Montado sobre uma charneira, este movel move-se á vontade

Petroleo SOBERANA

Preparado scientifico de resultado garantido contra a caspa e queda dos cabellos. — Cuidado com as imitações.

MANCHAS...

Ací CARVALHO

Santos e poetas dizem que a dor purifica, eleva, faz perfeita a creatura... Escola de ensinamentos puros, andaria deserta de aprendiz se a vida não fosse a mestra, arrebanhando-nos para o seu livro mais claro...

O cão, o amigo do homem, entende-lhe os raios, os carinhos, entende-lhe as falas. Alguem observou já que o cão, tão intelligente, não fala porque não quer... Tem que a mentira lhe empane a fidelidade louvada...

Dois sabios, Lindeberg e Carrel, accenam para a humanidade com um presente maravilhoso, á sua ansia de vida eterna. O presente é traçoireiro... Todos sabemos que a coisa mais bella é a que não temos, nem esperamos ter. O presente é traçoireiro... A immortalidade verdadeira, a da alma, essa dormirá sobre enlevos e abysmos, que os sabios estão errando os calculos de Deus...

Eu tinha a intuição do que é a alma das multidões. Li agora Gustavo Le Bon e vi, para a minha impressão, um descortinar daquillo que antevia: o povo age inconscientemente, age com a vida medular, nunca com a cerebral. O povo é o homem primitivo, é o imbecil, o ignorante, validado, na sua nullidade, pela forca reunida, é...

PATOU



"A dança de negro". Vestido para noite, de organdi preto e bordado de "jacets cirés", pretos.

GOTTAS DAGUA

De CAMILLO

A innocencia, surpreendida em apparencias criminosas, condemna-se quasi sempre por uma especie de mulher idiota, semelhante á do criminoso sem defesa.

E' á mulher que Deus confiou o privilegio de idealizar as sensações que tocam immediatamente com a divindade por todas as fibras nobres do coração humano.

O amor que durar seis mezes sem intercedencias de tedio será absurdo, se não for milagre.

Ha verdades no mundo que se vêem em toda a sua luz, ou pelos olhos puros da candura, ou pelos da experiencia.

A esqueira do coração não deixa ver senão o que a sciencia infere e a mão apalpa.

O ultimo amor que desampara o homem, é o amor combinado com o orgulho.

VELHOS? NAO!

MOCOS E BELLOS EM PLENA MADUREZA

USANDO O

SABONETE LACTOL

E A PASTA DENTIFRICA COLIPPE

Esfumante deliciosa

Não envelhece quem usa o SABONETE LACTOL, de creme de leite, agua de rosas e benjoim e a deliciosa PASTA DENTIFRICA COLIPPE, que contém leite de magnesia e 5 % de chlorato de potassio.

Sem o uso da PASTA COLIPPE não ha bons dentes. Sem o SABONETE LACTOL não ha mocidade do rosto.

NORA & CIA. — R. Cardoso, 29



RECORDANDO...

De um decedente, Joaquim Nabuco disse que "já pela "via sacra" das procições antigas..."

Maupassant escreveu "que o homem só é sincero deante do Amor e da Morte".

Vinte e quatro horas antes de morrer, sereno perante o fim, sem a menor illusão metaphisica, philosophicamente, Renan disse: — "Eu sei que, uma vez morto, nada de mim ficará: sei que não serei mais nada, nada, nada!"

Menandro deu um conselho divino: — "Se dás pão ao pobre com ares de insulto, misturas fel ao mel de Hymetto... Se cobres sua nudez ultrajando-o, ainda o tornas mais nu."

São Francisco de Assis "olhava a Vida com esse canto nos labios: "Louvado sejas, meu Senhor, com todas as tuas creaturas."

São Francisco de Assis "olhava a Vida com esse canto nos labios: "Louvado sejas, meu Senhor, com todas as tuas creaturas."

São Francisco de Assis "olhava a Vida com esse canto nos labios: "Louvado sejas, meu Senhor, com todas as tuas creaturas."

São Francisco de Assis "olhava a Vida com esse canto nos labios: "Louvado sejas, meu Senhor, com todas as tuas creaturas."

São Francisco de Assis "olhava a Vida com esse canto nos labios: "Louvado sejas, meu Senhor, com todas as tuas creaturas."

São Francisco de Assis "olhava a Vida com esse canto nos labios: "Louvado sejas, meu Senhor, com todas as tuas creaturas."

São Francisco de Assis "olhava a Vida com esse canto nos labios: "Louvado sejas, meu Senhor, com todas as tuas creaturas."

São Francisco de Assis "olhava a Vida com esse canto nos labios: "Louvado sejas, meu Senhor, com todas as tuas creaturas."

São Francisco de Assis "olhava a Vida com esse canto nos labios: "Louvado sejas, meu Senhor, com todas as tuas creaturas."

São Francisco de Assis "olhava a Vida com esse canto nos labios: "Louvado sejas, meu Senhor, com todas as tuas creaturas."

São Francisco de Assis "olhava a Vida com esse canto nos labios: "Louvado sejas, meu Senhor, com todas as tuas creaturas."

São Francisco de Assis "olhava a Vida com esse canto nos labios: "Louvado sejas, meu Senhor, com todas as tuas creaturas."

São Francisco de Assis "olhava a Vida com esse canto nos labios: "Louvado sejas, meu Senhor, com todas as tuas creaturas."

São Francisco de Assis "olhava a Vida com esse canto nos labios: "Louvado sejas, meu Senhor, com todas as tuas creaturas."

São Francisco de Assis "olhava a Vida com esse canto nos labios: "Louvado sejas, meu Senhor, com todas as tuas creaturas."

São Francisco de Assis "olhava a Vida com esse canto nos labios: "Louvado sejas, meu Senhor, com todas as tuas creaturas."

São Francisco de Assis "olhava a Vida com esse canto nos labios: "Louvado sejas, meu Senhor, com todas as tuas creaturas."

São Francisco de Assis "olhava a Vida com esse canto nos labios: "Louvado sejas, meu Senhor, com todas as tuas creaturas."

São Francisco de Assis "olhava a Vida com esse canto nos labios: "Louvado sejas, meu Senhor, com todas as tuas creaturas."

São Francisco de Assis "olhava a Vida com esse canto nos labios: "Louvado sejas, meu Senhor, com todas as tuas creaturas."

São Francisco de Assis "olhava a Vida com esse canto nos labios: "Louvado sejas, meu Senhor, com todas as tuas creaturas."

São Francisco de Assis "olhava a Vida com esse canto nos labios: "Louvado sejas, meu Senhor, com todas as tuas creaturas."

São Francisco de Assis "olhava a Vida com esse canto nos labios: "Louvado sejas, meu Senhor, com todas as tuas creaturas."

Conserve-se Sempre Moca



UMA cutis delicada e suave torna sua personalidade fascinante, sua presença inconfundivel. Captiva pela imposição de uma belleza radiante e moça.

O pó de arroz Coty realça seu encanto e conserva em sua cutis a sedução da mocidade. Suas nove tonalidades delicadas são radiantes como a primavera. Cada uma encerra um perfume suave e captivante.

Escolha hoje mesmo uma das tonalidades de Coty, o pó de arroz que conservará sua cutis sempre moça.

CÓRES

Blanche, Naturelle, Rose, Rachel, Rachel Nacré, Rachel Foncé, Ocre, Ocre Rosée, Ocre d'Orient

CAIXA

(No Rio e em S. Paulo)

Menor... \$5 — Grande... \$75

PARIS COTY RIO

LA POUDRE DE RIZ PARFAITE

«Drapés»



O movimento desse drapado é lindo, das novissimas collecções de Lelong. E' um "drapé" em cascata, gracioso e suave, formando como uma pequena copa. O vestido um "crêpe" rosa pallido françado na frente de cada lado do decote. O mesmo movimento se repete na saia, alaz. Grande cauda.

ESPECIALIDADE EM ROUPAS SOB-MEDIDA

Roupas feitas: Ternos — Sobretudos — Capas. Confeccção Rigorosa.

PREÇOS BARATÍSSIMOS

Vista-se na

ALFAIATARIA ORIENTE

131 - AV. MARECHAL FLORIANO - 131

GRANDE DEPOSITO DE HARMONICAS

S.A. M. DALLAPÉ & FILHO
STRADELLA — (Italia).

Harmonicas de luxo. Grande marca universal. Ultra elegantes. Pegam catalogos ao concessionario exclusivo no Brasil:

JOAO SARTORELLO

Linha Mogiana (Estado de S. Paulo)

SÃO JOAO DA BOA VISTA

MAES!

O "Galactophoro" é o tonico das mães, principalmente das mães que amamentam. O "Galactophoro" augmenta e enriquece o leite materno, sendo ao mesmo tempo util ás senhoras e ás crianças. — Pegam prospectos elucidativos no Lab. Camargo Mendes, enviando o coupon abaixo á Caixa Postal n. 3413. — S. Paulo.

Nome

Endereço

O JORNAL

Endereço

CABELLOS BRANCOS



CASPA QUEDA DOS CABELLOS

JUVENTUDE ALEXANDRE

CASA GUIOMAR

CALÇADO "DADO" TELEPHONE 24-4424



38

Pellica preta, marron ou naco branco Luiz XV

Porte 2\$000 em par. Catalogos gratis. Pedidos a

Julio N. de Souza & Cia. — AV. PASSOS, 120 — RIO

APPARELHOS DE ILUMINAÇÃO CROMADOS

LOJA LISBOA

RUA SENADOR DANTAS N. 113-B

Telephone: 22-3654

FABRICAÇÃO PROPRIA

Exmas. Senhoras

preferiam

na sua

HYGIENE

INTIMA

Patentex

ANTISEPTICO E PODEROSO PRESERVATIVO DAS INFECCOES

Em massa transporem sem custo

O LECTIVO RES CINTA AMARELLA DE GARANTIA DO DEPOSITARIO GEM

RIO — Rua Roma, 235

NOVIDADES PARA A PRAIA



Qualquer coisa de bonito e novo para as horas nas areias douradas de Copacabana. Da esquerda para a direita: uma "swaeter" amarela, fechada na frente por um grosso cordão torcido, tendo nas pontas pequenos botões de madeira, pretos; uma bolsa de praia, azul; sandálias de couro branco; um acolchoado de praia em grosso tecido branco e sobre ele "pantufles" orientais, de couro branco; um bonito sacco baú, também de couro branco e azul; um cinto em lona branca e couro azul; uma pequena "charpe" multicolor.

SOL NACIONALISTA

(Especial para O JORNAL)
A FREDERICO TROTTA

Sol brasileiro, quente, quente, na indolência tropical do meio dia! Bocejos longos nas redes das fazendas, a cuia de alua refrigerante, os engenhos num cheiro de garapa azeda e de melado, os camaradas no alto capinando, capinando, e as cigarras ruidosas, lyricamente, cantando o hino nacional do estio.

Eu gosto do sol brasileiro e dos belos de luz que elle encerra, pois é ele que dá fartura à minha terra e que dá um rosado de jamba à minha gente morena.

O sol brasileiro é um milagre do infinito: elle põe um travar agreste nos cajús e nos araçás, destila o assucar suave na polpa dos sapotys, beija as frondes das gamelleiras, eternamente rubrica carnavaes herantes e exultantes na plumagem lustrosa dos periquitos e dos tucanos, e põe este fogo sensual a arder no sangue da gente!

Em amo a minha terra, sensualmente, como quem ama uma mulher bonita!

O sol da minha terra é a alma dessa Mulher... Por isto eu amo elle!

Este sol que arde no céu é um sol encolado que pena e que, em anseios de gozo, põe cautadas de fogo no sangue da minha gente morena.

Este sol é barbaço, mas é o sol da minha terra: Foi elle que amorenou a pelle dourada da minha amada! Foi elle que bronzeou a aspereza dos meus musculos, que encolozizou, dispersivamente, os meus cabellos selvagens! Foi elle que me deu um esplendor verbal e um coração imenso para cantar a minha terra e a minha gente, — gente que eu amo tanto, terra que eu tanto adoro!

O sol da minha terra por um sabor de beijo na espuma e sonora lingua portuguesa. Hoje, sob estes céus, tudo é brasileiro... A Grecia é dos fosséis, a França é dos pedantes, a mania do estrangeirismo, o preciosismo, o saudosismo, o classicismo, o passadismo são proprios das almas de emoções enferrujadas... Aqui, nesta terra, onde o sangue de tres raças se renova, a lingua é brasileira, é cançada, é vagarosa, é opulenta, sem o feticlismo dos pronomes pessoais...

To pertence esta lingua, ó sol da minha terra! Ella foi feita por voce,

E eu ergo a minha voz brasileira e cantante, a minha voz mystica e tropical, para, deante do sol caboclo que fecunda as colheitas, apreçoar, estardalhanamente, que a terra da minha gente morena não tem mais nada com Portugal!

Rangel COELHO



Veja!
Agora não temos mais manchas.

Um Tapete Congoleum Sello de Ouro limpa-se num instante com um simples prmo molhado. E' impermeavel, sanitario, muito duravel, economico e não precisa ser pregado. Lindos desenhos para todas as dependencias da casa. E' uma necessidade em todo o lar.

Ao comprar um tapete, insista em ver o Sello de Ouro em uma das pontas e a palavra Congoleum no verso, para evitar que lhe impinjam uma imitação. Não se deixe enganar.

Os Tapetes Congoleum veem nos seguintes tamanhos:
1m93 x 2m75 2m75 x 2m75 2m75 x 3m60
2m29 x 2m75 2m75 x 3m20 2m75 x 4m58

em outros tamanhos pequenos. Congoleum vem tambem EM PEÇAS, para cobrir o soalho inteiro.

A venda nas boas casas - Preços ao alcance de todos.

Vendas por atacado.

CONGOLEUM COMPANY OF DELAWARE

PEÇAS-NOS em folha colorida, usando os ultimos desenhos.

GRATIS

Caixa Postal 1558 Rio de Janeiro

Rua José Bonifácio 110 São Paulo

Madrás, o maior sortimento, larg. 1,20, metro... 88000
Estofos de crivo... 95000
Etamine c/opa de cores, com 1,30 mt. larg... 28000
Etamine para estofos, c/130 metro, larg... 28000
Guardião para portas com 12 (doze) peças... 48500



Passadelas para escada, met... 26000
Cortinas para cortinas, c/ duas barras, metro... 35500
Tapetes, Capachos, Olenados, Congoleum, Trângulas para escada, o Bril-Bril, Cortinas de fliz, grande sortimento, Madrás, Goblen's, Damascos, etc., etc.

R. DA CONSTITUIÇÃO, 22

NAO TEM, NEM PODE TER CONCORRENTES — "NAO TEM FILIAES"

O RIO ELEGANTE

Turismo. Como nunca, a cidade maravilhosa anda de portas abertas ás visitas de estrangeiros. E entre esses, viajantes da Argentina, amaveis, cordiais, voltando muitas vezes, parecendo que andam sempre com saudades de nós. "Gracias tantas..." Também o nosso céu sorri em mais luz aos hospedes queridos. Os casinos rivalizam em programas, sugestivos da brejeira alegria franceza... São grandes as noites do Municipal... São douradas as tardes no Jockey Club... Os bailes. As multitudes que se alinham no quadro formoso da cidade maravilhosa... E a agulha que corre desenhando elegancias...

Cada dia apparece uma moda inédita. Nas vitrinas da rua Gonçalves Dias, os modelos seduzem, em "voiles", em organdis, tão bellos, tão bellos, que uma flor invejaria tanta belleza.

Vestidos de baile, uns, rosa nacarado, com um decote coberto de flores. Um, amplo, de organdi, modelo de Rochas, finamente bordado, transparente modelando a silhueta por um viso de crêpe mate. De cauda, outro, criação de Molyneux, ampliado no talhe por um babado de "voile" e uma exquisita fescura das rosas do estampado.

Vemos que ha uma predileção pelo azul, nas noites de gala... de "falfetás" com multos babados; de crêpe azul escuro, bordado de ouro.

A elegancia para o dia, tambem avança com galhardia. O organdi, o "celofan", serão os preferidos. Com os "tailleurs" vão surgir os grandes chapêos, de palha exotica, de encantadora originalidade, pintados com desenhos chineses. E com os de organdi, os de abas flexiveis, grandes, pretos, que são tambem um bello complemento ás "toilettes" de "broderie" ingleza, na vanguarda da moda hoje.

VOCÊ SABIA...

... que o mais illustre mathematico da antiguidade foi Archimedes, que nasceu em Siracusa e morreu assassinado em 212, antes de Christo? Na geometria, descobriu a relação aproximada entre a circunferencia e o diametro, a quadratura da parabola e as propriedades das espiraes. Na physica, o chamado principio de Archimedes, ou seja que todo corpo submergido em um liquido perde uma parte do seu peso igual ao do volume do liquido que desaloja. Neste principio, encontrou-se o meio de determinar o peso especifico dos corpos, tomando o da agua como unidade e a theoria dos corpos flutuantes, etc., etc.

... que numa livraria do Cairo descobriu-se recentemente um manuscrito da Biblia, com 100 folhas, com os evangelhos de São Mathews, as epistolas de São Paulo e fragmentos do Antigo Testamento? Não é em forma de pergaminho, mas de livro, o que indica que os christãos do segundo seculo de Jesus Christo já estavam familiarizados com a forma do livro.

... que as inscrições mais antigas encontram-se na Mesopotamia e no Egypto, com o maior numero de dados acerca da historia oriental e da civilização?

ESSENCIAS

Naturaes — Directamente das Usinas Grasse (France)
VENDAS A VAREJO
R. Senhor dos Passos, 29

Procura Novidades?

Carteiras, Bolsas, Meias, Luvas e outros tantos artigos de real actualidade

ENCONTRAM-SE VISITANDO

— A —

LUVARIA FRANCEZA

54 - Gonçalves Dias - 54

Telephone: 22-4056 e 22-7879



CONFIANDO NO GRANDE PROTECTOR!

Deixa lá o vento minha velha!

Podemos desafiar todas as gripes e resfriados. Temos em casa o grande protector das vias respiratorias, o insubstitui-vel PETTORAL DE ANGIO PELOTENSE. Vende-se em todo o Brasil.

SEIOS

Desenvolvidos, Fortificados e Afirmosados só com a

PASTA RUSSA

do DOUTOR G. RICABAL

O unico remedio que, em menos de dois mezes, assegura o desenvolvimento e a firmeza dos Seios

AVISO — Preço de uma caixa, pelo Correo registrada, 15.000. Pedidos ao Agente Geral J. de CARVALHO — Caixa Postal n. 1724 — Rio de Janeiro

A' 1001 BOLSAS

Tinge carteiras, sanatos, luvas, em qualquer cor desejada. Serviço garantido, aceita concertos e encomendas em carteiras para senhoras. Fabrica propria, rua Carlos, 40 Loja.

A PREVIDENCIA é a melhor virtude do homem que tem descendentes. E' tão facil um homem pobre deixar uma heranca de homem rico. O seguro de vida é o unico meio que permite isso.

REGINA HOTEL

Flamengo, proximo aos banhos de mar, rua Ferreira Vianna 29, telephone e agua corrente em todos os apartamentos, apartamentos com banho proprio, modernas installações de banho, de duchas, bem montado salão de barbeiro e orchestra diaria. Preços modicos. Endereço telegraphico: Regina. Telephone: 25-3752

A' BEIRA DE UMA AGUA CLARA...



Um vestido bellissimo em "mousseline" de seda branca, toda bordada de pontos multicores. A gola, grande, forma ondulações por sobre as mangas. Um cinto de veludo negro, formando duas pontas que caem até a fimbria do vestido. Um chapéo florido, como o de uma pastora evadida de um palacio

O PENSAMENTO COSMO-POLITA

De Roy Barboza:

O ideal é a parte mais grave da realidade humana.

Como definir o ideal? O ideal não se define; enxerga-se por clareiras que dão para o infinito: o amor abnegado; a fé christã; o sacrificio pelos interesses superiores da humanidade; a comprehensão da vida ao plano divino da virtude; tudo o que alheia o homem da propria individualidade, e o eleva, o multiplica, o agiganta, por uma contemplação pura, uma resolução heroica, ou uma aspiração sublime.

Disse o Christo que o homem não vive só do pão. Sim; porque vive do pão e do ideal. O pão é o ventre, centro da vida organica. O ideal é o espirito, órgão da vida eterna. Entendi como quizerdes a eternidade e a espiritualidade. Se, debaixo de uma ou de outra forma, que será o ideal mais ou menos celeste, mais ou menos terreno, não as admitirdes, teréis reduzido os entes racionais á animalidade.

Do Padre Antonio Vieira:

Morrer de muitos, e viver muitos annos, não é a mesma coisa. Ordinariamente os homens morrem de annos annos, e vivem poucos. Por que? Porque nem todos os annos que passam, se vivem: uma coisa é contar os annos, outra viver-os; uma coisa é viver, outra durar. Tambem os cadaveres debaixo da terra, tambem os ossos na sepultura acompanham os cursos dos tempos, e ninguem dirá que vivem. As nossas açoes são os nossos dias; por ellas se contam os annos, por elles se mede a vida; enquanto ohramos racionalmente, vivemos; e demais tempo duramos.

De Emerson:

Cada grande homem é unico. O scipionismo Scipião é precisamente o elemento que elle não podia tomar por emprestimo. Ninguem se fará jamais um Shakespeare pelo estudo de Shakespeare.

FILHO BEM ALEITADO, FUTURO ASSEGURADO!

A maior garantia da saude e do desenvolvimento de um filho é o leite de sua mãe!



O uso da GRAVIDINA traz para a matriz crendora da mãe um refugio de substancias nutritivas que tornissem a gestação e preparam um parto facil.

EM TODAS AS PHARMACIAS E DROGARIAS

Representante: A. TELLEIRA, Rua General Canabaz, 207

1 formula 3 garantias

A mesma formula, verdadeiramente unica no mundo, de alcetão extraído dos Pinheiros maritimos da Noruega, apresentada sob tres formas: loz, capsula, pasta pectoral, offerece tres garantias de cura da Via Respiratoria, nos casos de

CONSTIPAÇÕES, TOSSE, BRONCHITES, CATARRHOS, AFFECÇÕES DA GARGANTA E DOS PULMOES.

Evite a doença vitalizando os seus brônquios com o Alcatão de Guyot, cure-se, se touber tomando o



vija o verdadeiro Alcatão de Guyot e verifique a etiqueta que deve ter o nome Guyot em grandes lettras e a sua assignatura e tres cores (verde, verde, encarnado). Imprima obrigatoriamente assim como o endereço: Nilsen FRIED, 19, Rua Jacob, Paris. Mostra gratuita a quem pedir, acompanhado do presente annuncio do JORNAL.

T.HAMAR

GOTTAS.

Para hygiene intima das senhoras

Para hygiene intima das senhoras

Para hygiene intima das senhoras

Para hygiene intima das senhoras

Para hygiene intima das senhoras

Para hygiene intima das senhoras

Para hygiene intima das senhoras

Para hygiene intima das senhoras

Para hygiene intima das senhoras

Para hygiene intima das senhoras

Para hygiene intima das senhoras

Para hygiene intima das senhoras

Para hygiene intima das senhoras

Faça a Ondulação de seus Cabellos usando a Locao PHENOMENO

fortifica os Cabellos e elimina o caspe

Preços e Pharmacia Dour - A. M. de Barros 80 - Rio

REGINA HOTEL

Flamengo, proximo aos banhos de mar, rua Ferreira Vianna 29, telephone e agua corrente em todos os apartamentos, apartamentos com banho proprio, modernas installações de banho, de duchas, bem montado salão de barbeiro e orchestra diaria. Preços modicos. Endereço telegraphico: Regina. Telephone: 25-3752

uma boa publicidade significa **EXITO**

PROCUREM A ECLECTICA

PHOSPHOROS

USEM DAS MARCAS **SOL E YPIRANGA**

SÃO OS MELHORES E POR TODOS PREFERIDOS

OS JOLSON NA INTIMIDADE

De Carlisle JONES

Foi há pouco mais de sete anos que Al Jolson cantou pela primeira vez "Sonny Boy", num microfone imperfeito, pois era um dos primeiros que apareceu em Hollywood.

E no entanto, o famoso lamento "Climb upon my knee, Sonny Boy" pareceu real, mesmo naquele tempo. Como todos sabem, a letra da canção foi escrita pelo próprio Al Jolson. Porém, então, Al dirigia-se ao pequeno Davey Lee e, não a uma criança que estivesse como um filho.

Poucas semanas depois desse seu primeiro triunfo cinematográfico, Al Jolson casava-se com Ruby Keeler, em Nova York e embarcava para a Europa, onde passaram a sua de mel.

Jolson, filho de um cantor judeu... Ruby Keeler, filha de irlandezes católicos até debaixo da água! Para surpresa de todos, porém, encontraram-se maravilhosos e até hoje apenas faltava, para coroar essa união, um filho, ou melhor, tratando-se de uma irlandesa, um par de gêmeos.

Nesses sete anos Ruby conquistou...

sobre conveniência de adoptar uma criança para criar como se fosse filho. Durante todo esse tempo, também, Jolson e Keeler pensaram em estabelecer um lar onde pudessem ficar e quietos para o resto da vida. Isso, entretanto, nunca foi conseguido. Agora, repentinamente, resolveram o problema. Jolson queria um descendente, que não vinha mesmo, por isso, pensaram adoptar uma criança, o que já foi feito.

Apesar do pensamento desse casal de artistas ser o de adoptar um par de gêmeos, deram ao menino o nome de Alberto Jr., muito embora esse não seja o verdadeiro nome de Jolson e sim Asa, e arranjaram um apelido: "Sonny" o que permite a Jolson cantar com mais sentimento do que nunca a famosa e inesquecível canção com a qual fez estréia no cinema.

Muitos meses antes do pequeno Alberto ser adoptado, Al Jolson comprou sua primeira casa de residência na Califórnia, a mais de dez milhas de distância de Hollywood, num grande terreno, todo plantado de laranjeiras, uvas e flores. A casa, comprada há dois...



Ruby Keeler e Al Jolson, entre algumas belezas de "Casino de Paris", na Warner First National

seu lugar no "stardom" de Hollywood, enquanto seu marido prosseguia na carreira do palco e do rádio, afastado temporariamente do cinema.

E nestes oitenta e quatro meses o casal, de vez em quando, discutia...

"A NOIVA DE FRANKENSTEIN"

Há três anos o filme original "Frankenstein" fez com que os corações dos frequentadores de cinema latassem acaloradamente com os feitos do "Monstro", a grotesca criatura feita com partes de corpos de defuntos por um meio-alucinado cientista, que lhes deu vida para prosseguir numa carreira abismadora de assassinatos e destruição. Agora a Universal produziu uma sequência à história original, levando mais adiante as aventuras do "Monstro" e mostrando como foi construída uma mulher da mesma forma que o monstro, para esta seja esposa dele. Karloff é novamente estrellado no desempenho de "Monstro", e lhe é dado crédito de ter criado o mais estranho personagem que até hoje se viu no palco ou na tela — um gigante estardalhaçado, que, apesar dos seus feitos, conquistará sympathy. Na vida particular Karloff é uma pessoa muito bem educada e um verdadeiro cavalheiro inglês, mas no filme ele faz justiça a seu papel de "monstro".

"A Noiva de Frankenstein" foi filmado em Hollywood, mas a acção se passa na Inglaterra, sendo assim, o elenco é todo inglês. Elsa Landiastar (senhora Charles Laughton) e os outros actores de nomeada que estão no filme são: Colin Clive, Valerie Hobson, O. P. Hargreave e Uma O'Connor. Este filme foi dirigido por James Whale.

Lillian Harvey forçada a justificar a expectativa do publico americano!



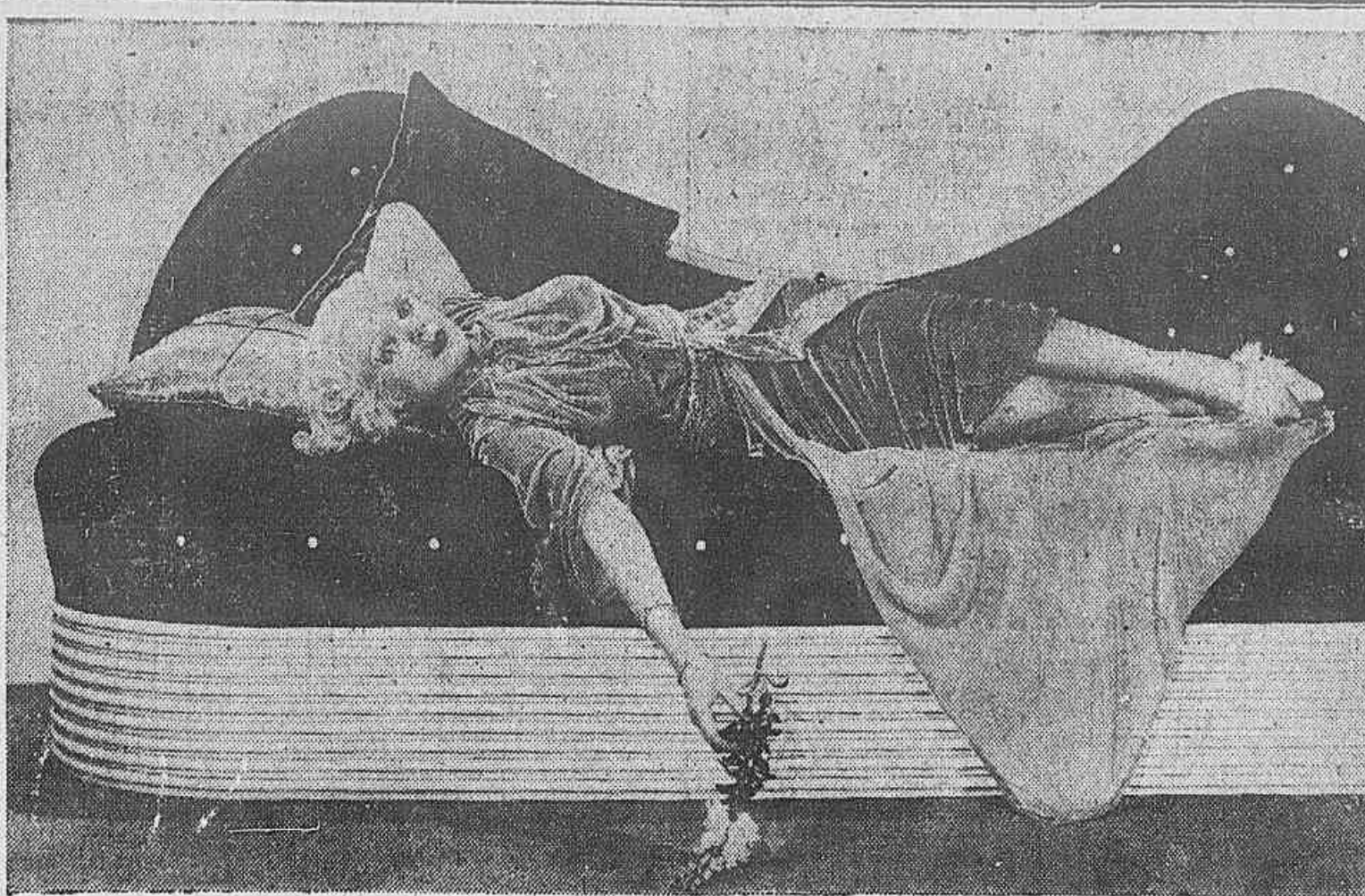
Lillian Harvey, a diminuta e loira artista estrangeira, está a anda deitada a provar que Hollywood não é uma cidade sem coração para as mulheres sem espectacularidade. Nenhuma estrela, não importava de que grandeza, poderia resistir a tanto espalhamento. Miss Harvey fez três filmes — "Meus lábios revelam", "Meu Egoísmo" e "Eu sou Suzanne". Suas performances foram todas simplesmente formidáveis, porém as platéias americanas preferem escolher seus favoritos.

Portanto Miss Harvey está actualmente dirigindo sua carreira, conforme seu próprio conceito. Durante os meses decorridos, passou a tempo descansando e lendo uns sessenta enredos submetidos à sua apreciação. Escolheu "Vivamos esta noite", no qual faz seu "rebut" no écran americano por conta da marca de Jack Cohn.

Lillian Harvey sob a direção de Victor Schertzinger, director de "Uma noite de Amor", está em "Vivamos esta noite" (Let's Live Tonight). Schertzinger que é também um genio na musica e que criou a canção que dava o título ao filme de Grace Moore escreveu para Miss Harvey, "Love Passes By" que será dentro de poucos dias lançada no nosso "broadcasting" por Chiquinha Jacobina.

E Tullio Carminati, que caiu no gosto do publico de todo o mundo, com a sua interpretação em "Uma noite de Amor", foi escolhido para seu gâi.

Um cast da valor acompanha os principais intérpretes, Hugh Williams, fez o papel do irmão de Carminati, Taia Birell, o de uma Condesa "sophisticated" e mulher do mundo e Janet Beecher o de mãe de Lillian Harvey.



Alice Faye vive com James Dunn um romance bonito, na férie da Fox, "Escândalos da Broadway", uma cine-revista com muita musica, lindas pequenas e algumas piadas interessantes

Marlene, Quem é Tom Brown sempre!

Marlene Dietrich é a actriz que brilha na tela pela sua própria luz. O seu nome é quanto basta para que o publico, ávido de recrear-se os encontros de mulher tão singular, acenda no cinema em torvelinho. E se não fosse o artista americano caracterizando, como em "Mulher Satânica", o tipo da mulher que se assenhoreia dos homens por virtude das suas graças, da sua flama embriagadora, a mulher que dança por gosto e que nessa diversão deixa a penumbra as profissões, a que canta por que sente a musica do ambiente, a que rodeada de flores, de luz e de fogo, se ri das futilidades que a civilização fabricou para distrair e vencer as que se deitam seduzidas pelo irrevel finalmente a mulher feminina completa, mas com alarde varonil, — ninguém da de si por essa estranha caracterização em que, consciente da sua formosura subjugante, do seu estonteante "salero", ella se se diverte com os homens no mesmo tempo que se ri deles. E o seu poder de sedução é tal que ella desce, a quem os seus sorrisos, de duvidosa esperança os mais atrevidos Don Juans.

A excelente artista alemã, na sua nova criação, apresenta-se como a actriz incomparável que...



Marlene Dietrich em "Venus Louca"

Tom Brown, um dos mais populares entre os jovens galãs de Hollywood, nasceu em Nova York no dia 6 de Janeiro de 1912. Sua vida dramática foi das mais ricas, sendo o seu pai, Harry Brown, um actor e produtor, e sua mãe, Marie Francis, famosa "estrela" theatral. Com a idade de seis meses Tom appareceu no palco pela primeira vez nos braços de sua mãe e desde então tem brilhado constantemente em suas sombras da tela ou nas luzes da ribalta. Educado no "Professional Children's School" de Nova York, Tom teve como colegas Marguerite...



Tom Brown em uma scena de "Venus em Flor", com Ann Shirley, da R.K.O.-Radio

Churchill, Helen Chandler, Lillian Rich e William Janney, todos nomes triunfantes no palco ou na tela. Aos 16 annos fez os exames necessários para entrar para a Universidade, mas recebendo ao mesmo tempo um convite especial para apparecer no palco, em Nova York, abandonou a idea de continuar os estudos e dedicou-se inteiramente a arte. Geralmente pensa que elle é um novo pollegado, pesa 155 libras, tem olhos azues e cabelos castanhos. E' presidente do Club de Jovens Actores de Hollywood, "The Puppers", e tem adorado por todos os sports, sendo especialmente entusiasmado pela natção.

Brown é typico da mocidade americana, modesto e retratado a respeito de seu exito sobre a tela, intensamente interessado na vida e na mecnica, e tem uma ambiciosa pela arte o pelos auto, velle...

Chapéus de palha e Chavalier

"Polles Bergeres de Paris" conta com tantos e tão brilhantes actores que não poderá deixar de constituir um acontecimento. O simples facto do seu argumento da desenvolver todo em torno de Polles Bergeres, essa espectaculo famoso da Europa durante os ultimos sessenta annos, e onde Chavalier na realidade marcou seus primeiros triumphos é motivo de forte atracção. Em toda a parte da terra se tem ouvido falar do poudrisimo theatro de revistas parisienses, e não obstante serem muitos os milhões de pessoas que já affiluram, durante todo esse tempo, ao Colyseu Francaez, são ainda em muito maior numero os milhões que o desejam conhecer, mas não podiam até agora ir ao Polles Bergeres, este virá, agora no encontro, na mais espectacular produção de Zauk, a qual, para ser mais completa conta com uma das authenticas "étioles" do Polles: Maurice Chevalier. Zauk pretende eliminar todo o obstáculo e dispendio o dinheiro necessário para fazer alguma coisa melhor, um pouco mais trabalhado e mais sumptuoso que tudo quanto até hoje o cinema nos havia mostrado, e sem duvida, Zauk o conseguiu.

Basta adiantar que um dos numeros musicas que vamos admirar nesse film, custou à "20th Century" a fortuna de cem mil dolares. E a numero do "Chapéu de Palha", e o numero original, dispensando as notavelis que ainda se filmaram. Fôdo dizer-se que dentro do um...



Maurice Chevalier em "Polles Bergeres"

"CASTA DIVA" FOI EDITADA PARA COMMEMORAR O CENTENÁRIO DA MORTE DO COMPOSITOR BELLINI

A produção musical "Casta Diva" foi editada pela "Alliança Cinematographica Italiana", sob os auspícios do governo italiano, para comemorar o centenario da morte do famoso compositor Bellini. O enredo focaliza o unico grande amor que esse musicista dedicou a Maddalena, uma inspiradora e filha do juiz Fumipoli. No papel dessa moça gentil e romantica vemos os oviremos Marilu Eggerth.

No "Cast" de "Casta Diva", encontramos tambem o conhecido "astro" Philippe Holmes que interpreta a figura de Bellini cuja vida artistica e amorosa illumina este novo cariz.

CLIVE BROOK E MADEIRA CARROLL SÃO OS PROTAGONISTAS DE "O DICTADOR"

"O Dictador", a primeira produção dos estudos de Toepfitz, em Londres, e cuja exclusividade no Brasil foi adquirida pela Soc. Franco-Brasileira de Filmes, fará reviver de modo empolgante as aventuras politicas e amorosas do dr. Struenese, joven e ambicioso medico de Hamburgo, por quem o rei Christiano VII, da Dinamarca, tomara amizade.

A interessante e curiosa figura citada é encarnada por Clive Brook, o artista admiravel de "Cavalhada"

A MISSÃO DE "FAVELLA DOS MEUS AMORES"

Agora que o cinema nacional cobra novo alento "Favela dos meus amores" arca com uma responsabilidade. E' preciso não decepcionar o publico, não trair sua confiança, demonstrar-lhe que a mais nova de todas as artes é já uma brilhante realidade entre nós. A nova produção do Brasil Vox Filme, esperada já com impaciencia, deve apresentar perspectivas de qualquer angulo que se a olhe. E para bom do cinema brasileiro, osomulo-a afirmar é exactamente isso que vai acontecer.

"Favela dos meus amores" somma de todos os conhecimentos technicos de Humberto Mauro apoiada no prestigio artistico de Carmen Santos, vai impressionar excelentemente o publico de cinema, que nesse filme verá romance, enoção, leltura, na novela, nos dialogos, na musica, nos scenarios, nos typos, tudo impregnado de brasilidade em exaltação intelligente no que é novo. As coisas de nossa terra, "Favela dos meus amores" são exibida dentro de poucos dias, iniciando sua victoriosa carreira em uma das casas da Cinelandia.

e que, na opinião de alguns criticos, ultrapassa essa criação no papel que lhe coube em "O Dictador". Sua "partenar" Madeleine Carroll, na figura encantadora da rainha Carolina Mathilde, mostra-se a mesma interprete sobberba de "Eu fui uma espia", que lhe serviu de revelação artistica. "O Dictador" teve por director Victor Saville e custou cerca de cem mil libras esterlinas.

Bing Crosby fóra da tela

De Willis GOURD

Bing Crosby foi desde os mais verdes annos um homem de trabalho. Assentou desde principio triumphar, e antes disso, vencer uma fútil ingenuidade, que, segundo o seu proprio depoimento, sempre foi para ele motivo de graves preocupações.

A sua marcha ascendente, no campo musical, foi lenta.

As suas primeiras arruares, feitas na orchestra de Al Rinker, não mostravam indagação de que elle viesse a ser, em poucos annos, o artista cantante pago por muito mais nos Estados Unidos.

Já tinha a esplendida voz que hoje possui, faltando-lhe embora um pouco de escola.

Mas, com toda a linda voz que tinha, ninguém lhe dava attenção. Dahl, passou a fazer parte do pessoal da orchestra de Paul Whiteman, e foi nella que creou, com Rinker e Harry Barris, o trio chamado "The Rhythm Boys", que tão grande éxito obteve, no Montmartre de Hollywood.

Nessa época o obeso regente filmou "The King of Jazz", e Bing figurou na sua orchestra, como solista.

Tão pouco então se descobriu nem...

a colonia artistica da grande cinematografia.

Amigo intimo de Richard Arlen, entre dos trabalhos casados do Hollywood, que não pensam em o voltar — Bing Crosby adquiriu um vasto terreno nos arredores do Lago Telma, no valle do São Francisco, não longe de Hollywood, mas della separado pelos cetros chamados de Hollywood Hills.

All construiu uma residencia, que é todo um modelo de bom gosto, em estilo inglês, decorada por dentro em cores claras e com muito das mais modernas cortinas e no papel de algumas diviseas.

A esse tempo, porém, Dixie Lee, feliz com seu esposo, seus filhos, com seu lar, sentiu saudades das suas actividades profissionais de outros tempos. Isso descobriu por certo Bing Crosby, pois um bello dia voltou a casa trazendo um sensational noticia.

— Sabes? Vão filmar "Louco por ti" (Crazy in Rhythm), e ha lá um papel que te vai como uma vida. Quereres fazelo, para te distribuares?

Dixie Lee accellou, encantada, promettendo um contrato a sua ultima accção cinematographica da casa, a titulo de aventura, para ella.



Bing Crosby cantando para alguns girls, entre as quaes está Jean Bennett, numa scena de "Mississippi"

ninguem disse a Bing, que elle tinha uma voz esplendida e formidavel, como hoje se lhe diz abertamente. Mas, a esse tempo, o Colyseu Francaez, da orchestra de Paul Whiteman, accellou então um contracto para, nas funcções nocturnas, a hora da dança, cantar no salão de Hotel Ambassadeur e no "Co-ount Grove", de fama internacional.

A pouco e pouco o publico foi-se interessando pela sua voz, e já então o seu canto não era um simples complemento da orchestra, pois os espectadores se definhavam a ouvir tal-o, e o applaudiam, e lhe reclamavam "bis".

Só então nasceu o verdadeiro Bing Crosby, que hoje é o mais famoso cantor do mundo.

Foi nessa época, quando actuava como cantor solista, que Bing viu certa noite, sentada a uma mesa, uma joven bailarina e actriz de "vaudeville" que a Fox contractara, e a quem pediu para ser acentuada. Assim conheceu elle Dixie Lee e o romance foi rapido e violento.

Poucos meses depois eram marido e mulher.

Essa aventura custou-lhe a carreira cinematographica.

Os estudos da Fox não approvaram a constante companhia do "coroneo", e Bing, que se aproxima a casa, per logo muitos admiradores, mas Dixie Lee sacudi os hombros, sem se importar, peria um carreira em que não havia ainda obtido nenhum triumpho definitivo e ganhava um espesso a quem adorava.

Vieram então os grandes triumphos de Bing Crosby: seu contracto para cantar no "broadcasting" em Nova York, ganhando 5.000 dolares por semana; seus discos cinematographicos que se vendiam como manteiga, aos milhães e aos milhães; seu contracto finalista, com a Paramount, como cantor e actor. Bing Crosby regressou a Hollywood definitivamente depois da sua primeira aventura, e a carreira de Bing Crosby, convencido — senão por si, pela opinião dos seus productores e amigos — de que dava para o cinema. E desde então o seu prestigio de interprete, com a sua fama universal de cantor, só tem sido augmentada.

Definitivamente radiado em Hollywood, Bing Crosby all construiu a sua lar no mais amplo sentido da palavra, — um lar — modelo entro...

Uma das claridades que illuminam

"NOITES CARIOCAS"



Neste instante em que o cinema brasileiro se ergue do marasmo em que vivia mergulhado, "Noites Cariocas" que vem de ser produzido e pertence à rede de "Distribuidora de Filmes Brasileiros", se impõe como uma produção de classe, digna da admiração de todos. Produzida, feita com cuidado e esmero tecnico, "Noites Cariocas" realiza o primeiro film-revista nacional, com lindas montagens e scenarios grandiosos, bñnhado de toda uma delicia em parte, muita musica original de Custodio Mesquita e p.e. caprichoso arranjo feit opor elle mesmo. E um film que se pôde classificar sem custo de bonito, e que se apr senta ao senso critico e esthetico do nosso publico com as credenciaes in-

dispensaveis a um triumpho consagrado. Em "Noites Cariocas" actuam, com role o, figuras de renome no theatro argentino e elementos prestigiosos das nossas platéias. São nomes qu'os e conhecidos e como de Carlos Vivan, Mesquita, Lodia Silver, Maria Luiza Palmieri, Ferrell, Orla-Ho e Juiz, As "Singing Babies" parisi, em desso garçom de expectação de classe, digna de "Jardel Girls", que em-cantam o colorido dos seus mimosos e a graça que se lhes derrama do corpo e da voz as grandes scenas do film. E' certo — e isto não pôds ser posto em duvida — que "Noites Cariocas" é bem um deslumbramento brasileiro. E' um film em que se casam a harmonia mais perfeita, a pureza do som, a nitidez da imagem e as vibrações do movimento.



Magda Schneider, Wolfgang Liebmeyer e um outro comparsa no film "Uma História de Amor", do P. Art



Ben Lyon e Eric von Stroheim são os principais interpretes masculinos de "Romance Sangrento"